

## DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

Curso : 2021/2022      Asignatura: GRIEGO II

### **1º Comentarios acerca del programa del segundo curso del Bachillerato, en relación con la Prueba de Acceso y Admisión a la Universidad.**

Los referentes normativos que se han tenido en cuenta para la elaboración de este documento son:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE) (texto consolidado). Conforme a la disposición final quinta de la LOMLOE, en el curso 2021-2022 se aplicarán las modificaciones introducidas en la evaluación y condiciones de promoción de las diferentes etapas educativas, así como las modificaciones introducidas en las condiciones de titulación de educación secundaria obligatoria, ciclos formativos de grado básico y bachillerato.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, modificado por el Decreto 183/2020, de 10 de noviembre (texto consolidado, 17-11-2020).
- Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.
- Orden PCM/58/2022, de 2 de febrero de 2022, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, en el curso 2021-2022 (BOE 30 de 4 de febrero de 2022).

A continuación se exponen los elementos curriculares que se tienen como referentes en la confección de las Pruebas de Acceso y Admisión. Hay que tener en cuenta las siguientes aclaraciones.

- 1) Contenidos: aparecen todos los que la normativa prevé para Griego II.
- 2) Criterios de evaluación: se ha hecho una selección de los que se consideran fundamentales y se ha especificado su ponderación dentro de la prueba (aparece entre paréntesis al lado del título del bloque).
- 3) Ponderación: el peso de los bloques 1 y 6 puede llevar a equívoco. Ambos bloques se valoran a través de la cuestión número 1 (helenismos). Esta cuestión permite cumplir con la exigencia de la normativa sin romper con la estructura de la prueba de cursos anteriores: en las Pruebas de Acceso y Admisión a la Universidad tienen que aparecer elementos de todos los bloques.

## 1.1. CONTENIDOS

### Bloque 1. Lengua griega

1. Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la koiné. Del griego clásico al griego moderno.

### Bloque 2. Morfología

1. Revisión de la flexión nominal y pronominal: formas menos usuales e irregulares, rentabilidad en los textos y uso del diccionario.
2. Revisión de la flexión verbal: la conjugación atemática: formas más usuales.
3. Modos verbales: valor, uso y comparativa con las otras lenguas del currículo de Bachillerato.

### Bloque 3. Sintaxis

1. Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal.
2. Usos modales.
3. Tipos de oraciones y construcciones sintácticas.
4. La oración compuesta. Formas de subordinación.

### Bloque 4. Literatura

1. Géneros literarios: La Épica.
2. La Lírica.
3. El Drama: Tragedia y Comedia.
4. La Oratoria.
5. La Historiografía.
6. La Fábula.

### Bloque 5. Textos

1. Traducción e interpretación de textos clásicos.
2. Uso del diccionario.
3. Comentario y análisis filológico de textos de griego clásico originales, preferiblemente en prosa.
4. Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.
5. Identificación de las características formales de los textos.

### Bloque 6. Léxico

1. Ampliación de vocabulario básico griego: El lenguaje literario y filosófico. Helenismos más frecuentes del léxico especializado, especialmente de salud, biología, artes y técnicas.  
Descomposición de palabras en sus formantes. Etimología y origen de las palabras de la propia lengua. Toponimia y onomástica andaluza de origen griego.

## 1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La numeración que precede a cada criterio está tomada de la normativa. Como se ofrece una selección, el resultado no es una lista ordenada.

### 1.2.1. Lengua griega (5%).

1.2. Comprender la relación directa que existe entre el griego clásico y el moderno y señalar algunos rasgos básicos que permiten percibir este proceso de evolución. Recuperación de la lengua griega libre del Imperio Otomano.

### 1.2.2. Morfología (5%).

2.1. Conocer las categorías gramaticales o clases de palabras: nombres, adjetivos, pronombres, verbos, preposiciones y conjunciones.

2.2. Conocer, identificar y distinguir los formantes, la estructura formal básica de las palabras: lexema y desinencia; prefijos, sufijos, afijos.

2.3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico, reconociendo lexema y desinencia; valor del genitivo como caso clave y el presente como denominación de clase de verbos.

2.4. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todo tipo de formas verbales, como forma de comprensión, relación y más fácil aprendizaje de las formas más usuales de los verbos.

### 1.2.3. Sintaxis (5%).

3.1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas.

3.2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo.

3.3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas de la lengua griega en interpretación y traducción de textos clásicos, proporcionados al nivel de conocimientos gramaticales y dotados de contenido significativo; y si fuere necesario, anotados.

### 1.2.4. Literatura (30%).

4.1. Conocer las características de los géneros literarios griegos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior.

4.2. Conocer los hitos esenciales de la literatura griega como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental.

### 1.2.5. Textos (50%).

5.1. Conocer, identificar y relacionar los elementos morfológicos de la lengua griega en interpretación y traducción de textos clásicos, proporcionados al nivel, anotados si fuere necesario, y con ayuda del profesorado, hasta lograr la propia autonomía personal.

5.2. Realizar la traducción, interpretación y comentario lingüístico, literario e histórico de textos de griego clásico proporcionados al nivel y con ayuda del profesorado, hasta lograr la propia autonomía personal.

5.4. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto de manera progresiva y con ayuda del profesorado, hasta lograr la propia autonomía personal en las búsquedas.

### 1.2.6. Léxico (5%).

6.3. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y remontarlos a los étimos griegos originales, usando el diccionario griego-español e igualmente los étimos griegos del diccionario de la Real Academia Española y otros léxicos en la web.

## 2º Estructura de la prueba que se planteará para la asignatura.

La prueba constará de dos Bloques (A y B).

- En el **Bloque A** (*Textos a traducir*) se plantean dos textos, de los que se traducirá solamente uno. El texto A será extraído de **Jenofonte**, *Anábasis* I y el texto B de una **Antología de textos en prosa** editada on-line por la Ponencia Interuniversitaria (<http://sites.google.com/site/selectividadgriegoandalucia/antologia>).
- En el **Bloque B** (*Cuestiones*) se plantean cinco cuestiones que el alumno debe responder.
  - **Cuestión 1:** se propondrán cuatro términos griegos, de los que se escogerán solamente dos. De cada uno de ellos, habrá que indicar, al menos, dos derivados castellanos.
  - **Cuestión 2:** se subrayarán cuatro palabras de cada texto, de las cuales se escogerán solamente dos, pertenecientes al texto que se haya traducido en el Bloque A. Se realizará su análisis morfológico, que deberá ir acompañado del enunciado.
  - **Cuestión 3:** se señalarán dos pasajes de cada texto, de los cuales se escogerá solamente uno, perteneciente al texto que se haya traducido en el Bloque A. Se realizará su análisis sintáctico.
  - **Cuestión 4:** se propondrán tres temas de literatura, de los que se desarrollará solamente uno.
  - **Cuestión 5:** se propondrán tres preguntas semiabiertas de literatura, de las que se responderá solamente a una.

## 3º Instrucciones sobre el desarrollo de la prueba.

### 3.1 De carácter general.

3.1.1. **Duración:** 1 hora y 30 minutos.

3.1.2. **Contenido.**

3.1.2.1. **Traducción** con diccionario de un texto que se presentará como sigue:

- tendrá una extensión de entre veinticinco y treinta palabras aproximadamente,
- irá precedido de una entradilla aclaratoria para situar en su contexto el texto seleccionado,
- tendrá sentido completo,
- aparecerán anotados los nombres propios que no aparezcan en el diccionario y las cuestiones lingüísticas que representen una especial dificultad.

3.1.2.2. **Cuestión 1:** los dos helenismos deberán presentar elementos derivativos diferentes, es decir, no podrán ser derivados entre sí (p. ej., del griego γῆ, se contabilizan como diferentes 'geólogo' y 'geografía', pero no 'geólogo' y 'geología').

3.1.2.3. **Cuestión 2:** en las formas nominales y adjetivales, se deberá identificar el caso, número y género; en las formas verbales el modo, tiempo, voz, número y persona (si la tuviera). En cualquier caso, deberá adjuntar su enunciado: nominativo y genitivo singular para los nombres, nominativo singular para los adjetivos y primera persona del singular del presente de indicativo para los verbos.

3.1.2.4. **Cuestión 3:** se deberá reconocer el tipo de oración y sus componentes sin ninguna especificación morfológica.

3.1.2.5. **Cuestión 4:** consistirá en desarrollar, sin límite de espacio, un tema de literatura. Se deberá atender de modo preferente a los rasgos que definen cada uno de los géneros literarios.

3.1.2.6. **Cuestión 5:** se responderá de forma precisa con el dato que requiera la pregunta semiabierta de literatura.

### 3.2 Materiales permitidos en la prueba.

El alumnado podrá hacer uso del diccionario y de su apéndice gramatical.

#### 4º Criterios generales de corrección

**TRADUCCIÓN:** se califica con un máximo de 5 puntos. Se realiza la división del texto en pasajes, a los que se asigna una valoración numérica. Cada pasaje se califica teniendo en cuenta las indicaciones de la siguiente rúbrica. No se deberá limitar a una mera resolución de problemas morfológicos o sintácticos, sino que se tendrá en cuenta la comprensión global del texto y la coherencia expresiva en el vertido a la lengua castellana. Para alcanzar los cinco puntos, el alumnado deberá traducir correctamente todo el texto.

Valoración global	Número y tipo de errores	Cantidad de texto traducido
Perfecto.	No hay o son muy pocos y no significativos.	Completo.
Casi perfecto.	Hay pocos errores y son leves.	Casi completo.
Impreciso, pero resuelve.	Hay varios errores leves o alguno grave, pero no impide(n) la comprensión del pasaje.	Incompleto.
Con errores.	Hay varios leves y alguno grave, además afectan a la comprensión global del pasaje.	Parcial.
Vagamente relacionado con la interpretación correcta.	Hay varios errores graves y la comprensión del pasaje es deficiente.	Muy parcial.
Nula relación con una interpretación correcta.	Los errores impiden por completo la correcta interpretación del pasaje.	Laguna.

**CUESTIÓN 1:** se califica con un máximo de 1 punto. Se valora con 0,25 puntos cada derivado correcto. Los derivados tienen que ser de diferentes helenismos, no son válidos los derivados castellanos (p. ej. biología, biólogo).

**CUESTIÓN 2:** se califica con un máximo de 0,5 puntos. Deben aparecer el análisis y el enunciado. Se valorará con

- 0,5 puntos si los dos términos están correctamente analizados;
- 0,4 puntos si hay algún error mínimo;
- 0,25 puntos si los dos términos contienen errores o si hay uno bien y uno mal;
- 0,15 puntos si contienen alguna información incorrecta;
- 0 puntos si los dos términos están mal.

**CUESTIÓN 3:** se califica con un máximo de 0,5 puntos. Se valoran, por un lado, la correcta delimitación de las estructuras de la oración (sintagmas y oraciones) y, por otro, la correcta identificación de las funciones. Hay flexibilidad en el uso de distintos tipos de nomenclatura, siempre y cuando sean correctas. Se valorará con

- 0,5 puntos si delimita e identifica correctamente;
- 0,4 si hay fallos escasos y poco significativos;
- 0,25 puntos si hace bien sólo una de las dos cosas;
- 0,15 puntos si hay fallos significativos;
- 0 puntos si hay muchos errores o son graves.

**CUESTIÓN 4:** se califica con un máximo de 2,5 puntos. Se debe primar el conocimiento de las características del género más que los detalles biográficos de los autores y el argumento de las obras. No hay unos contenidos mínimos y en cada centro hay libertad para orientar la cuestión. En la siguiente rúbrica se propone una puntuación sobre los distintos conceptos que se valoran. En cada concepto, se enumera una serie de características, de manera que se podrán restar 0,25 puntos por cada una, en caso de no estar correctamente plasmadas en el desarrollo del tema.

Conceptos	Características
Claridad (hasta 1,25 puntos)	Ordenado. Completo. Claridad en las ideas. Transmite un concepto general del tema. Ortografía. Coherencia.
Profundidad (hasta 0,75 puntos)	Desarrolla los conceptos y no se limita a enunciarlos. Es un tema, no un guión o esquema. Maneja el vocabulario específico. Trata ideas secundarias.



Precisión (hasta 0,5 puntos)	Menciona autores representativos. Cita correctamente algunas obras importantes.
---------------------------------	--

**CUESTIÓN 5:** se califica con 0,5 puntos en caso de estar correctamente respondida. De lo contrario, se califica con un 0.

## 5º Información adicional.

Las referencias bibliográficas que ofrecemos a continuación no son más que un mínimo indicador de trabajos relacionados con algunos aspectos de los contenidos de Griego II: literatura, legado y tradición, léxico y etimologías. Se han omitido referencias a gramáticas concretas, ya que son suficientes los manuales que circulan en el mercado para el aprendizaje elemental del griego y corresponde al profesorado elegir aquel que estime más adecuado

Ayers, D. M., *English Words from Latin and Greek Elements*, 2nd edition revised and expanded by Th. D. Worthen with the assistance of R. L. Cherry, The University of Arizona Press, Tucson 1986.  
 Bergua Cavero, J., *Los helenismos del español*, Gredos, Madrid 2004.  
 Brunschwig, J. y Lloyd, G., *El saber griego. Diccionario crítico*, Akal, Madrid 2000.  
*Cuadernos de Literatura Griega y Latina II. Géneros poéticos grecolatinos*, Madrid, Santiago de Compostela 1988. Delegación Gallega de EECC.  
 Estébanez García, F., *Étimos griegos. Monemas básicos del léxico científico*, Barcelona 1998.  
 Finley, M. I., *El legado de Grecia. Una nueva valoración*, Crítica, Barcelona 1983.  
 Fox, R. L., *El mundo clásico. La epopeya de Grecia y Roma*, Crítica, Barcelona 2005.  
 Green, T. M., *The Greek & Latin Roots of English*, 6th edition, Rowman & Littlefield, London 2020.  
 López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Cátedra, Madrid 1988.  
 Onians, R. B., *The Origins of European Thought*, Cambridge University Press, Cambridge 1989.  
 Quintana Cabanas, J. M., *Raíces griegas del léxico castellano, científico y médico*, Dykinson, Madrid 1987.  
 Roberts, E. A. y Pastor, B., *Diccionario etimológico indoeuropeo de la lengua española*, Alianza Editorial, Madrid 1996.  
 Signes Codoñer, J., *Breve guía de la literatura griega desde Hesíodo hasta Pletón*, Cátedra, Madrid 2019.  
 Torres Guerra, J. B., *Introducción a la Literatura Griega antigua*, Síntesis, Madrid 2019.  
 Villar, F., *Lenguas y pueblos indoeuropeos*, Istmo, Madrid 1971.  
 Waterfield, R., *La retirada de Jenofonte. Grecia, Persia y el final de la Edad de Oro*, Gredos, Madrid 2009.

Jenofonte, *Anábasis*

Ediciones: C. Marchant en la Oxford Classical Texts (3 vols. 1900-1904, con reediciones), P. Masqueray en Les Belles Lettres (2 vols.) 1931, C. L. Brownson en la Loeb Classical Library 1968.  
 Traducciones: Á. Sánchez Rivero en la Colección Austral, 1930 (varias reimpresiones), F. L. Cardona y J. Alcina Rovira en Editorial Bruguera, Barcelona 1971, V. López Soto para Ed. Juventud, Barcelona 1976, la de C. Varias para Cátedra, la de R. Bach Pellicer para la Biblioteca Clásica Gredos (nº 52 de la colección) 1982 y la traducción con notas y apéndice de vocabulario de A. Artero Fernández y F. J. García González, *Jenofonte: Anábasis IV*, Editorial de la Universidad, Almería 2012.

Una excelente e impagable selección de recursos para filólogos clásicos e indoeuropeístas en Internet es la que ofrece la página del Dpto. de Filología Clásica e Indoeuropeo de la Universidad de Salamanca ([www.clasicas.usal.es/portal\\_recursos/](http://www.clasicas.usal.es/portal_recursos/)), creada por Fco. Cortés Gabaudán y S. González Marín.

Asimismo se recomienda la consulta del *Diccionario Médico-Biológico, Histórico y Etimológico* de la Universidad de Salamanca, que puede hacerse on-line en la dirección [www.dicciomed.eusal.es](http://www.dicciomed.eusal.es). En este mismo campo, cabe destacar el

## 6º Modelo de prueba.

**El examen constará de 2 bloques (A y B)**

*En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número**.*

## BLOQUE A (Textos a traducir)

**Puntuación máxima: 5 puntos**

En este bloque se plantean 2 textos, de los que debe traducir, a su elección, SOLAMENTE

1. Cada traducción elegida tendrá un valor máximo de 5 puntos.

**TRADUCCIÓN DE UNO DE LOS SIGUIENTES TEXTOS**

## A) JENOFONTE (5 puntos)

*Los griegos se dividen en dos grupos mientras los enemigos pasan la noche vigilantes.*

ἐπειδὴ δὲ ἐδείπνησαν καὶ νύξ ἐγένετο, οἱ μὲν ὄχοντο<sup>1</sup>, καὶ καταλαμβάνουσι τὸ ὄρος, οἱ δὲ ἄλλοι αὐτοῦ<sup>2</sup> ἀνεπαύοντο. οἱ δὲ πολέμιοι ἐγρηγόρεσαν<sup>3</sup> καὶ ἕκαιον πυρὰ πολλὰ διὰ νυκτός.

1. ὄχοντο: imperfecto de οἶχομαι. 2. αὐτοῦ: Adv. 3. ἐγρηγόρεσαν: pluscuamperfecto de ἐγείρω.

## B) ANTOLOGÍA (5 puntos)

*Acteón era un arcadio que se preocupaba más por la caza que por sus propios asuntos.*

Ἀκταίων<sup>1</sup> ἦν ἀνὴρ Ἀρκάς<sup>2</sup>, φιλοκύνηγος<sup>3</sup>. οὗτος ἐτρεφεν ἀεὶ κύνας πολλὰς καὶ ἐθήρευεν ἐν τοῖς ὄρεσιν, τῶν δὲ αὐτοῦ πραγμάτων ἡμέλει<sup>4</sup>. οἱ δὲ τότε ἄνθρωποι αὐτουργοὶ πάντες ἦσαν.

1. Ἀκταίων, -ῶνος (ὁ): Acteón.  
3. φιλοκύνηγος, -ον: amante de la caza.  
ἀμελέω.

2. Ἀρκάς, -άδος (ὁ): arcadio.  
4. ἡμέλει: imperfecto de

**BLOQUE B** (Cuestiones)**Puntuación máxima: 5 puntos**

En este bloque se plantean 5 cuestiones a las que debe responder.

**CUESTIONES:**

1. Cite **DOS** términos castellanos derivados de **DOS** de las cuatro palabras siguientes: (1 punto)

A) μορφή “forma”

B) τόπος “lugar”

C) λόγος “palabra”

D) μέγας “grande”

2. Análisis morfológico de **DOS** de las palabras subrayadas en el texto que haya elegido en el apartado de traducción. (0,5 puntos)

3. Según la opción que haya elegido en el apartado de la traducción, responda a la cuestión A o a la cuestión B:

A) Si ha elegido el texto de Jenofonte, análisis sintáctico desde ἐπειδὴ δὲ hasta τὸ ὄρος. (0,5 puntos)

B) Si ha elegido el texto de la *Antología*, análisis sintáctico desde οὗτος hasta ὄρεσιν. (0,5 puntos)

4. Desarrolle **UNO** de los tres siguientes temas: (2,5 puntos)

A) la Poesía Épica    B) la Poesía Lírica    C) el Drama.

5. Responda a **UNA** de las tres siguientes preguntas: (0,5 puntos)

A. ¿A qué género literario se adscriben Sófocles y Eurípides?

B. ¿A qué género literario se adscriben Heródoto y Tucídides?

C. ¿A qué género literario se adscriben Hesíodo y Apolonio de Rodas?



## 7º Criterios específicos del modelo de prueba.

## TRADUCCIÓN

1. El texto se divide en fragmentos, a los que se asigna una valoración máxima.
2. El texto de la opción A tiene 4 pasajes, con una valoración máxima de 1,25 puntos para cada uno; el texto de la opción B tiene 5 pasajes, cuya valoración máxima se especifica en la tabla que sigue.

## Opción A

Fragmento
ἐπειδὴ δὲ ἐδείπνησαν καὶ νύξ ἐγένετο,
οἱ μὲν ᾤχοντο, καὶ καταλαμβάνουσι τὸ ὄρος,
οἱ δὲ ἄλλοι αὐτοῦ ἀνεπαύοντο.
οἱ δὲ πολέμιοι ἐγρηγόρεσαν καὶ ἕκαιον πυρὰ πολλὰ διὰ νυκτός.

## Opción B

Fragmento	Valoración máxima
Ἀκταίων ἦν ἀνὴρ Ἀρκάς, φιλοκύνηγος.	0,75
οὗτος ἔτρεφεν αἰεὶ κύνας πολλὰς	1
καὶ ἐθήρευεν ἐν τοῖς ὄρεσιν,	1
τῶν δὲ αὐτοῦ πραγμάτων ἡμέλει.	1,25
οἱ δὲ τότε ἄνθρωποι αὐτουργοὶ πάντες ἦσαν.	1

3. La puntuación de cada pasaje se anotará en el examen.
4. Los errores se subrayarán sin tacharlos.
5. Se calculará la calificación numérica en función de cualquiera de las siguientes escalas.

Puntuación			Código alfabético	Valoración global	Número y tipo de errores	Cantidad de texto traducido
1.25	1	0.75	B	Perfecto.	No hay o son muy pocos y no significativos.	Completo.
1			B-	Casi perfecto.	Hay pocos errores y son leves.	Casi completo.
0.75	0.75	0.5	R	Impreciso, pero resuelve.	Hay varios errores leves o alguno grave, pero no impide(n) la comprensión del pasaje.	Incompleto.
0.5	0.5		R-	Con errores.	Hay varios leves y alguno grave, además afectan a la comprensión global del pasaje.	Parcial.
0.25	0.25	0.25	M	Vagamente relacionado con la interpretación correcta.	Hay varios errores graves y la comprensión del pasaje es deficiente.	Muy parcial.
0	0	0	M-	Nula relación con una interpretación correcta.	Los errores impiden por completo la correcta interpretación del pasaje.	Laguna.

**CUESTIÓN 1: HELENISMOS**

Se valorará con 0,25 puntos cada derivado correcto. Los derivados tienen que ser de diferentes helenismos, no son válidos los derivados castellanos (p. ej. biología, biólogo).

**CUESTIÓN 2: MORFOLOGÍA**

Deben aparecer el análisis y el enunciado. Se valorará con

- 0,5 puntos si los dos términos están correctamente analizados;
- 0,4 puntos si hay algún error mínimo;
- 0,25 puntos si los dos términos contienen errores o si hay uno bien y uno mal;
- 0,15 puntos si contienen alguna información incorrecta;
- 0 puntos si los dos términos están mal.

**CUESTIÓN 3: SINTAXIS**

Se valorarán, por un lado, la correcta delimitación de las estructuras de la oración (sintagmas y oraciones) y, por otro, la correcta identificación de las funciones. Hay flexibilidad en el uso de distintos tipos de nomenclatura, siempre y cuando sean correctas. Se valorará con

- 0,5 puntos si delimita e identifica correctamente;
- 0,4 si hay fallos escasos y poco significativos;
- 0,25 puntos si hace bien sólo una de las dos cosas;
- 0,15 puntos si hay fallos significativos;
- 0 puntos si hay muchos errores o son graves.

**CUESTIÓN 4: TEMA DE LITERATURA**

1. Se debe primar el conocimiento de las características del género más que los detalles biográficos de los autores y el argumento de las obras.
2. No hay unos contenidos mínimos y en cada centro hay libertad para orientar la cuestión.
3. En la siguiente tabla se propone una puntuación sobre los distintos conceptos que se valoran. En cada concepto, se enumera una serie de características, de manera que se pueda restar 0,25 puntos por cada una de ellas en caso de apreciar un defecto en el tema.

Conceptos	Características
Claridad (hasta 1,25 puntos)	Ordenado. Completo. Claridad en las ideas. Transmite un concepto general del tema. Ortografía. Coherencia.
Profundidad (hasta 0,75 puntos)	Desarrolla los conceptos y no se limita a enunciarlos. El producto es un tema, no un guión o esquema. Maneja el vocabulario específico. Trata ideas secundarias.
Precisión (hasta 0,5 puntos)	Menciona autores representativos. Cita correctamente algunas obras importantes.

**CUESTIÓN 5: PREGUNTA CORTA DE LITERATURA**

En esta cuestión, no se otorgan calificaciones parciales. Se aceptan las siguientes respuestas:

- a. Drama (ático) o teatro.
- b. Historiografía.
- c. Épica.