



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2019-2020

FUNDAMENTOS DEL
ARTE II

- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - El examen consta de dos bloques. Bloque A: 4 preguntas de respuesta abierta y Bloque B: 4 preguntas de respuesta semiabiertas.
 - La valoración de cada respuesta se indica en el bloque correspondiente.

El examen consta de 2 Bloques (A y B)

En cada bloque se plantean varias preguntas, una para cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE A (Preguntas abiertas de desarrollo)

Puntuación máxima: 8 puntos

En este bloque se plantean 4 preguntas, de las que debe responder, a su elección, SOLAMENTE 2. Cada pregunta tendrá un valor máximo de 4 puntos.

- Arquitectura de la primera mitad del siglo XX: Racionalismo y Organicismo. (4 puntos máximo)
- La pintura romántica: Friedrich, Turner, Géricault y Delacroix. (4 puntos máximo)
- Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo)

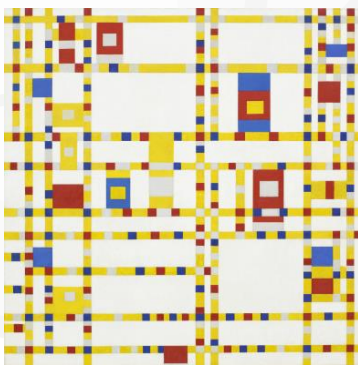


3A. F. Bacon: *Estudio según el retrato del Papa Inocencio X de Velázquez*. 1953.

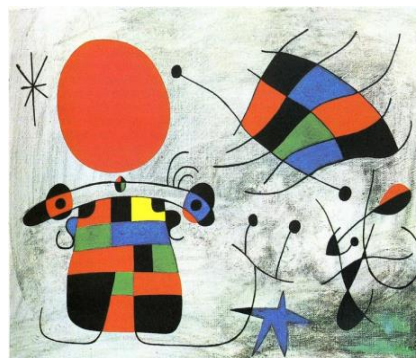


3B. F. Goya: *Retrato de Fernando VII*. 1814-15.

- Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo).



4A. P. Mondrian: *Broadway Boogie Woogie*. 1942-43.



4B. J. Miró: *Le sourire aux ailes flamboyantes*. 1953.



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2019-2020

**FUNDAMENTOS DEL
ARTE II**

BLOQUE B (Preguntas semiabiertas)

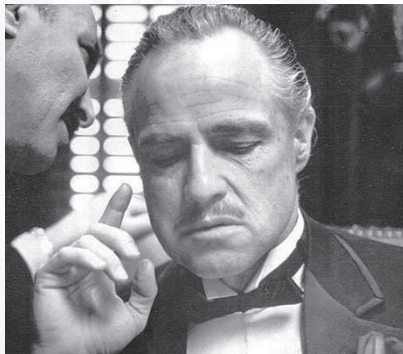
Puntuación máxima: 2 puntos

En este bloque se plantean 4 preguntas relacionadas con determinadas imágenes propuestas de las que deberá responder, a su elección, SOLAMENTE 2.

Cada pregunta tendrá un valor máximo de 1 punto.

5. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan. (2 puntos máximo)

5A



5B



5C



5D



5A. El director cinematográfico _____ de nacionalidad _____ estrenó en 1972 la película titulada _____ que es considerada una de las obras maestras del _____.

5B. La firma Cartier diseña relojes y joyas de estilo _____. Louis Cartier aportó influencias de sus viajes a _____. Utiliza metales preciosos como _____. Esta firma creó el primer reloj de _____.

5C. Los personajes de la imagen corresponden a la película _____ del estudio de animación _____ de nacionalidad _____. Otra película del mismo estudio es _____.

5D. Los ballets rusos alcanzaron gran influencia en el siglo _____. Tuvieron como protagonistas al bailarín _____ y al empresario _____. Su vocación internacional los llevó a salir de Rusia e instalarse en _____.



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2019-2020

FUNDAMENTOS DEL
ARTE II

- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - El examen consta de dos bloques. Bloque A: 4 preguntas de respuesta abierta y Bloque B: 4 preguntas de respuesta semiabiertas.
 - La valoración de cada respuesta se indica en el bloque correspondiente.

El examen consta de 2 Bloques (A y B)

En cada bloque se plantean varias preguntas, una para cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE A (Preguntas abiertas de desarrollo)

Puntuación máxima: 8 puntos

En este bloque se plantean 4 preguntas, de las que debe responder, a su elección, SOLAMENTE 2.

Cada pregunta tendrá un valor máximo de 4 puntos.

- La Bauhaus. (4 puntos máximo)
- Pablo Picasso. (4 puntos máximo)
- Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo)



3A. A. López: *La familia de Juan Carlos I*. 1994- 2014.



3B. F. Goya: *La familia de Carlos IV*. 1800.

- Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo).



4A. C. Brancusi: *Musa dormida*. 1913.



4B. P. Gargallo: *Homenaje a Chagall*. 1933.



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2019-2020

**FUNDAMENTOS DEL
ARTE II**

BLOQUE B (Preguntas semiabiertas)

Puntuación máxima: 2 puntos

En este bloque se plantean 4 preguntas relacionadas con determinadas imágenes propuestas de las que deberá responder, a su elección, SOLAMENTE 2.

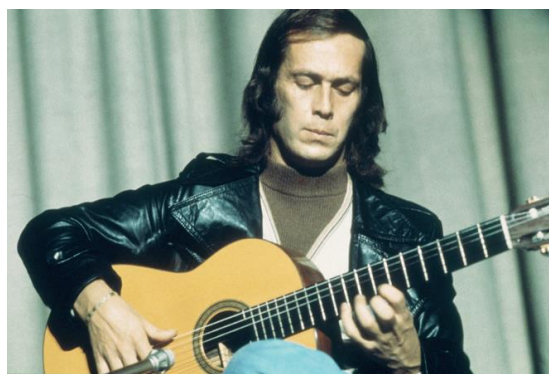
Cada pregunta tendrá un valor máximo de 1 punto.

5. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan. (2 puntos máximo)

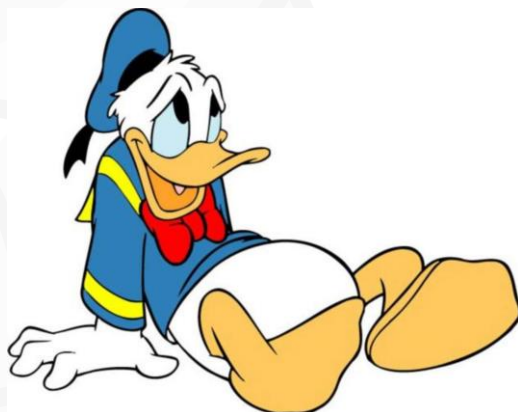
5A



5B



5C



5D



5A. El director de cine _____, de nacionalidad _____, es considerado el máximo representante del género de _____. Una de sus películas más conocidas es _____.

5B. El guitarrista _____ es un músico y compositor de origen _____ que revolucionó el género del _____. Una de sus obras más conocidas es _____.

5C. La productora _____ creó en 1934 el personaje del _____, revolucionando el cine de _____. Nombra otro personaje de su diseñador _____.

5D. La película _____ dirigida por _____ es uno de los principales ejemplos del cine _____. Una de las características de este tipo de cine es _____.



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2019-2020

**FUNDAMENTOS DEL
ARTE II**

- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - El examen consta de dos bloques. Bloque A: 4 preguntas de respuesta abierta y Bloque B: 4 preguntas de respuesta semiabiertas.
 - La valoración de cada respuesta se indica en el bloque correspondiente.

El examen consta de 2 Bloques (A y B)

En cada bloque se plantean varias preguntas, una para cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE A (Preguntas abiertas de desarrollo)

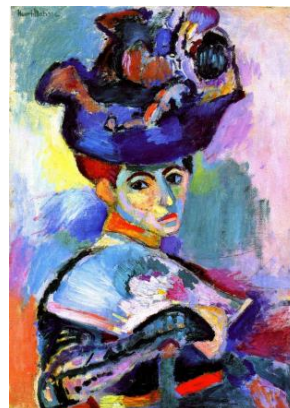
Puntuación máxima: 8 puntos

En este bloque se plantean 4 preguntas, de las que debe responder, a su elección, SOLAMENTE 2.
Cada pregunta tendrá un valor máximo de 4 puntos.

- La escultura del periodo impresionista: Auguste Rodin. (4 puntos máximo)
- El Surrealismo: características generales: J. Miró y S. Dalí. (4 puntos máximo)
- Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo)



3A. B. Morisot: *Paule Gobillard* Pintura. 1887.



3B. H. Matisse: *Mujer con sombrero*. 1905.

- Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo).



4A. F.L. Wright: *La Casa de la cascada*. 1936-37.



4B. Le Corbusier: *Unité d'Habitation*. 1947-53.



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2019-2020

**FUNDAMENTOS DEL
ARTE II**

BLOQUE B (Preguntas semiabiertas)

Puntuación máxima: 2 puntos

En este bloque se plantean 4 preguntas relacionadas con determinadas imágenes propuestas de las que deberá responder, a su elección, SOLAMENTE 2.

Cada pregunta tendrá un valor máximo de 1 punto.

5. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan. (2 puntos máximo)

5A



5B



5C



5D



5A. El edificio de la imagen es _____ obra del arquitecto español _____. Se localiza en la ciudad de _____. Se encuadra en el estilo _____.

5B. El director _____ ganó un óscar con la película _____. Otros títulos de su amplia trayectoria cinematográfica son _____ o _____.

5C. Los _____ fueron un grupo _____ de nacionalidad _____ que revolucionó el mundo de la _____, en la década de los 60.

5D. Esta imagen es una obra de la fotógrafa estadounidense _____ que se hizo famosa por retratar las duras condiciones por las que pasaron los norteamericanos durante la _____. Este tipo de fotografía se denomina _____. Su obra más famosa se titula _____.



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2019-2020

FUNDAMENTOS DEL
ARTE II

- Instrucciones:
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) El examen consta de dos bloques. Bloque A: 4 preguntas de respuesta abierta y Bloque B: 4 preguntas de respuesta semiabiertas.
 - c) La valoración de cada respuesta se indica en el bloque correspondiente.

El examen consta de 2 Bloques (A y B)

En cada bloque se plantean varias preguntas, una para cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE A (Preguntas abiertas de desarrollo)

Puntuación máxima: 8 puntos

En este bloque se plantean 4 preguntas, de las que debe responder, a su elección, SOLAMENTE 2. Cada pregunta tendrá un valor máximo de 4 puntos.

1. Escultura española de finales del XIX y comienzos del XX: Mariano Benlliure. (4 puntos máximo)
2. La arquitectura de la 1ª mitad del siglo XX. El organicismo: Frank Lloyd Wright. (4 puntos máximo)
3. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo)



3A. P. Picasso: *Las señoritas de Avignon*. 1907. 3B. P. Picasso: *Naturaleza muerta con silla de rejilla*. 1912.

4. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo)



4A. L. Buñuel: *Un perro andaluz*. 1929.

4B. R. Wiene: *El gabinete del doctor Caligari*. 1920.



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2019-2020

**FUNDAMENTOS DEL
ARTE II**

BLOQUE B (Preguntas semiabiertas)

Puntuación máxima: 2 puntos

En este bloque se plantean 4 preguntas relacionadas con determinadas imágenes propuestas de las que deberá responder, a su elección, SOLAMENTE 2.

Cada pregunta tendrá un valor máximo de 1 punto.

5. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan. (2 puntos máximo)

5A



5B



5C



5D



5A. El recientemente fallecido _____ fue el diseñador principal de la marca _____.
Completó sus diseños con _____ que llevan su nombre. Otro diseñador de la misma firma es _____.

5B. La imagen muestra al director de cine español _____ cuyas películas se caracterizan por su _____.
Ha dirigido películas como _____ y _____.

5C. El documental titulado _____, estrenado en RTVE en 1974, fue dirigido por el naturalista _____ y mostraba la riqueza de la fauna _____. El capítulo dedicado al _____ supuso una excelente campaña mediática para la protección de esta especie en extinción.

5D. Este edificio es _____ y es obra de _____, uno de los principales representantes del _____, vinculado a _____.



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2019-2020

**FUNDAMENTOS DEL
ARTE II**

- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - El examen consta de dos bloques. Bloque A: 4 preguntas de respuesta abierta y Bloque B: 4 preguntas de respuesta semiabiertas.
 - La valoración de cada respuesta se indica en el bloque correspondiente.

El examen consta de 2 Bloques (A y B)

En cada bloque se plantean varias preguntas, una para cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura, de las que *deberá responder al número que se indica en cada uno*. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE A (Preguntas abiertas de desarrollo)

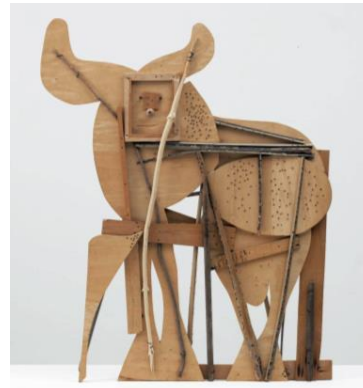
Puntuación máxima: 8 puntos

En este bloque se plantean 4 preguntas, de las que debe responder, a su elección, SOLAMENTE 2. Cada pregunta tendrá un valor máximo de 4 puntos.

- Arquitectura de finales del s. XX y del s. XXI: Zada Hadid, Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster. (4 puntos máximo)
- El Dadaísmo: Marcel Duchamp y Hans Arp. (4 puntos máximo)
- Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo)

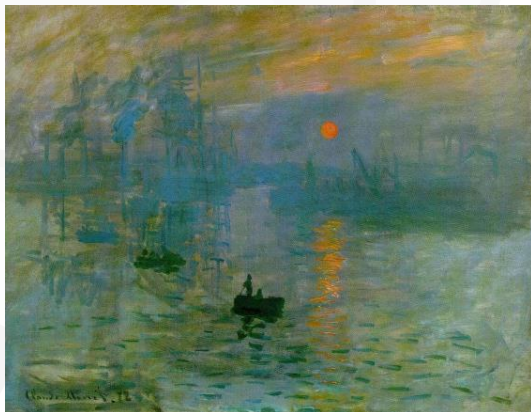


3A. P. Picasso: *She-Goat*. 1950.

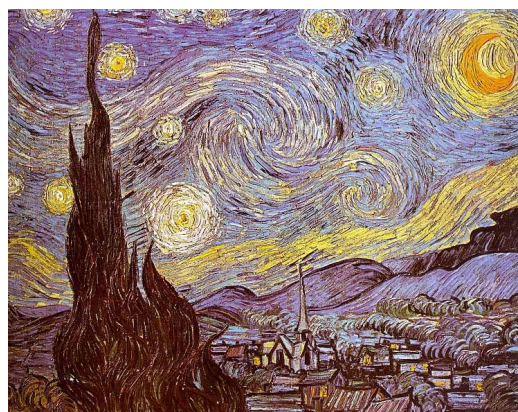


3B. A. 3B. P. Picasso: *Bull*. 1958.

- Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo).



4A. E. Monet: *Impresión, sol naciente*. 1872.



4B. V. Van Gogh: *La noche estrellada*. 1889.



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2019-2020

**FUNDAMENTOS DEL
ARTE II**

BLOQUE B (Preguntas semiabiertas)

Puntuación máxima: 2 puntos

En este bloque se plantean 4 preguntas relacionadas con determinadas imágenes propuestas de las que deberá responder, a su elección, SOLAMENTE 2.

Cada pregunta tendrá un valor máximo de 1 punto.

5. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan. (2 puntos máximo)

5A



5B



5C



5D



5A. El fotograma pertenece a la película _____ del director de cine español _____. Su temática, ambientada en la década de _____, está relacionada con _____.

5B. Esta imagen representa a la marca _____, creada por _____, de nacionalidad _____. Cita algún producto representativo de esta firma: _____.

5C. Esta obra titulada _____ es del escultor aragonés _____ que pertenece al movimiento _____. Otra de sus esculturas es _____.

5D. Este músico se llama _____, nacido en _____ durante la década de los años _____ y pertenece al género musical _____, siendo uno de sus principales impulsores.



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2019-2020

FUNDAMENTOS DEL
ARTE II

- Instrucciones:
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) El examen consta de dos bloques. Bloque A: 4 preguntas de respuesta abierta y Bloque B: 4 preguntas de respuesta semiabiertas.
 - c) La valoración de cada respuesta se indica en el bloque correspondiente.

El examen consta de 2 Bloques (A y B)

En cada bloque se plantean varias preguntas, una para cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE A (Preguntas abiertas de desarrollo)

Puntuación máxima: 8 puntos

En este bloque se plantean 4 preguntas, de las que debe responder, a su elección, SOLAMENTE 2. Cada pregunta tendrá un valor máximo de 4 puntos.

1. La arquitectura de la 1ª mitad del siglo XX. El Racionalismo: Mies van der Rohe y Le Corbusier. (4 puntos máximo)
2. Francisco de Goya. (4 puntos máximo)
3. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo)



3A. W. Turner: *El Temerario remolcado para desguace*. 1839.



3B. P. Picasso: *Tres músicos*. 1921.

4. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo).



4A. M. Duchamp: *La fuente*. 1917.



4B. C. Brancusi: *El Beso*. 1908.



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2019-2020

**FUNDAMENTOS DEL
ARTE II**

BLOQUE B (Preguntas semiabiertas)

Puntuación máxima: 2 puntos

En este bloque se plantean 4 preguntas relacionadas con determinadas imágenes propuestas de las que deberá responder, a su elección, SOLAMENTE 2.

Cada pregunta tendrá un valor máximo de 1 punto.

5. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan. (2 puntos máximo)

5A



5B



5C



5D



5A. Esta fotografía se titula _____ y fue tomada por la fotoperiodista _____ en 1936, fecha en que Estados Unidos se encontraba en plena _____. Su propósito fue _____.

5B. El personaje del fotograma es _____, héroe de _____ creado en 1941 para la factoría _____. Fue diseñado como un supersoldado patriota que luchaba frecuentemente contra _____ en la II Guerra Mundial.

5C. La película _____ fue el primer film de _____ realizado en gráficos _____. Su productora fue _____.

5D. El fotograma pertenece a la película _____, dirigida y protagonizada por _____, donde se critican _____. Otra película de este director es _____.