



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CONVOCATORIA ORDINARIA, CURSO 2020-2021

FUNDAMENTOS DEL
ARTE II

- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - El examen consta de dos bloques. Bloque A: 4 preguntas de respuesta abierta y Bloque B: 4 preguntas de respuesta semiabiertas.
 - La valoración de cada respuesta se indica en el bloque correspondiente.

El examen consta de 2 Bloques (A y B)

En cada bloque se plantean varias preguntas, una para cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número**.

BLOQUE A (Preguntas abiertas de desarrollo)

Puntuación máxima: 8 puntos.

En este bloque se plantean 4 preguntas, de las que debe responder, a su elección, SOLAMENTE 2. Cada pregunta tendrá un valor máximo de 4 puntos.

- Francisco de Goya (4 puntos máximo).
- Arquitectura de finales del siglo XX y comienzos del XXI: Zada Hadid, Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster (4 puntos máximo).
- Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias) (4 puntos máximo).



3A. V. Gogh: *La Noche Estrellada*. 1889.



3B. C. Monet: *Impresión, Sol Naciente*. 1872.

- Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias) (4 puntos máximo).



4A. J. Oteiza: *Caja vacía*. 1958.



4B. E. Chillida: *El peine de los vientos*. 1977.



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CONVOCATORIA ORDINARIA, CURSO 2020-2021

**FUNDAMENTOS DEL
ARTE II**

BLOQUE B (Preguntas semiabiertas)

Puntuación máxima: 2 puntos.

En este bloque se plantean 4 preguntas relacionadas con determinadas imágenes propuestas de las que deberá responder, a su elección, SOLAMENTE 2.

Cada pregunta tendrá un valor máximo de 1 punto.

5. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan (2 puntos máximo).

5A



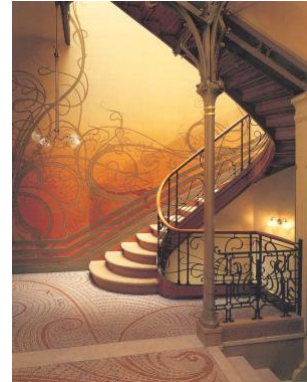
5B



5C



5D



5A. El grupo musical _____ de origen _____, revolucionó el panorama musical en la década de los años _____. Una de sus canciones más famosas fue _____.

5B. Este cuadro se titula _____ y es obra de _____, pintora que pertenece al estilo _____. La temática de su obra se relaciona con _____.

5C. Este fotograma pertenece a la película _____, dirigida por _____. Fue estrenada en el año _____ y se enmarca en el cine _____.

5D. Esta escalera se localiza en la Casa _____ en la ciudad de _____. Fue construida por el arquitecto _____ y pertenece al estilo _____.



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA, CURSO 2020-2021

FUNDAMENTOS DEL
ARTE II

- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - El examen consta de dos bloques. Bloque A: 4 preguntas de respuesta abierta y Bloque B: 4 preguntas de respuesta semiabiertas.
 - La valoración de cada respuesta se indica en el bloque correspondiente.

El examen consta de 2 Bloques (A y B)

En cada bloque se plantean varias preguntas, una para cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número**.

BLOQUE A (Preguntas abiertas de desarrollo)

Puntuación máxima: 8 puntos.

En este bloque se plantean 4 preguntas, de las que debe responder, a su elección, SOLAMENTE 2. Cada pregunta tendrá un valor máximo de 4 puntos.

- Las exposiciones universales y su influencia en la arquitectura: los nuevos materiales. *El Crystal Palace y la torre Eiffel* (4 puntos máximo).
- Pablo Picasso (4 puntos máximo).
- Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias) (4 puntos máximo).



3A. F. Bacon: *Estudio del retrato de Inocencio X de Velázquez*. 1953.



3B. F. Goya: *Dos viejos comiendo sopa*. 1820-1823.

- Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias) (4 puntos máximo).



4A. A. Rodin: *El beso*. 1889.



4B. H. Moore: *Three Points*. 1939.



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA, CURSO 2020-2021

**FUNDAMENTOS DEL
ARTE II**

BLOQUE B (Preguntas semiabiertas)

Puntuación máxima: 2 puntos.

En este bloque se plantean 4 preguntas relacionadas con determinadas imágenes propuestas de las que deberá responder, a su elección, SOLAMENTE 2.

Cada pregunta tendrá un valor máximo de 1 punto.

5. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan (2 puntos máximo).

5A



5B



5C



5D



5A. La imagen representa el logotipo de la marca _____, creada por un diseñador de origen _____ en el siglo _____. Esta casa de moda diseña vestuario y _____.

5.B. Este fotograma pertenece a la película _____, dirigida por _____. Se enmarca en el estilo _____ y en la elaboración del guion participó el pintor _____, quien también aparece en alguna de las escenas del film.

5.C. Esta obra se titula _____ del escultor _____. Pertenece al estilo _____ y fue realizada en los años _____ del siglo XX.

5D. Esta fotografía es obra de _____, nacida en _____, que es una de las mayores representantes de la _____. Este tipo de imagen se caracteriza por _____.



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2020-2021

FUNDAMENTOS DEL
ARTE II

- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - El examen consta de dos bloques. Bloque A: 4 preguntas de respuesta abierta y Bloque B: 4 preguntas de respuesta semiabiertas.
 - La valoración de cada respuesta se indica en el bloque correspondiente.

El examen consta de 2 Bloques (A y B)

En cada bloque se plantean varias preguntas, una para cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE A (Preguntas abiertas de desarrollo)

Puntuación máxima: 8 puntos.

En este bloque se plantean 4 preguntas, de las que debe responder, a su elección, SOLAMENTE 2. Cada pregunta tendrá un valor máximo de 4 puntos.

- La arquitectura modernista: Víctor Horta y Antonio Gaudí (4 puntos máximo).
- Características del Hiperrealismo: Antonio López (4 puntos máximo).
- Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias) (4 puntos máximo).

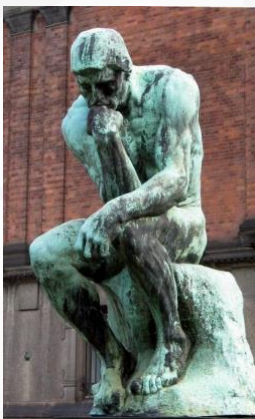


3A. W. Turner: *Lluvia, vapor y velocidad*. 1844.



3B. C. Monet: *La estación de Saint-Lazare*. 1877.

- Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias) (4 puntos máximo).



4A. A. Rodin: *El pensador*. 1880-1904.



4B. M. Duchamp: *Rueda de bicicleta*. 1913.



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2020-2021

**FUNDAMENTOS DEL
ARTE II**

BLOQUE B (Preguntas semiabiertas)

Puntuación máxima: 2 puntos.

En este bloque se plantean 4 preguntas relacionadas con determinadas imágenes propuestas de las que deberá responder, a su elección, SOLAMENTE 2.

Cada pregunta tendrá un valor máximo de 1 punto.

5. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan (2 puntos máximo).

5A



5B



5C



5D



5A. En 1851 se levantó en el Hyde Park, con motivo de la _____, el edificio llamado _____. Fue diseñado por _____ y construido con materiales novedosos como _____.

5B. Las joyas alcanzaron gran protagonismo en el estilo _____, con formas inspiradas en la _____ de gran elegancia y delicadeza. El autor de la imagen es el joyero _____ y su título es _____.

5C. El fotógrafo _____ fue un foteriodista de nacionalidad _____, conocido por su estética _____ donde reproduce escenas _____.

5D. El fotograma pertenece a la película _____ dirigida en 1963 por el director británico _____, especializado en los géneros cinematográficos de _____ y _____.



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2020-2021

**FUNDAMENTOS DEL
ARTE II**

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) El examen consta de dos bloques. Bloque A: 4 preguntas de respuesta abierta y Bloque B: 4 preguntas de respuesta semiabiertas.
 - c) La valoración de cada respuesta se indica en el bloque correspondiente.

El examen consta de 2 Bloques (A y B)

En cada bloque se plantean varias preguntas, una para cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE A (Preguntas abiertas de desarrollo)

Puntuación máxima: 8 puntos.

En este bloque se plantean 4 preguntas, de las que debe responder, a su elección, **SOLAMENTE 2**. Cada pregunta tendrá un valor máximo de 4 puntos.

1. El posimpresionismo, principales representantes: Paul Cézanne y Vicent van Gogh (4 puntos máximo).
2. El cine en la época de las vanguardias (4 puntos máximo).
3. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias) (4 puntos máximo).

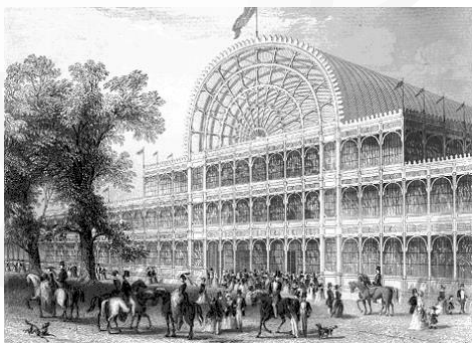


3A. G. de Chirico: *La plaza*. 1913.



3B. S. Dalí: *La persistencia de la memoria*. 1931.

4. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias) (4 puntos máximo).



4A. J. Paxton: *The Crystal Palace*. 1851.



4B. L. Mies van der Rohe: *Pabellón de Alemania*. 1929.



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2020-2021

**FUNDAMENTOS DEL
ARTE II**

BLOQUE B (Preguntas semiabiertas)

Puntuación máxima: 2 puntos.

En este bloque se plantean 4 preguntas relacionadas con determinadas imágenes propuestas de las que deberá responder, a su elección, SOLAMENTE 2.

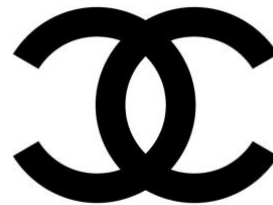
Cada pregunta tendrá un valor máximo de 1 punto.

5. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan (2 puntos máximo).

5A



5B



5C



5D



5A. La imagen corresponde a la obra _____ de _____, perteneciente al estilo _____. Otro autor de este movimiento es _____.

5B. La imagen representa el logotipo de la marca _____, creada por la diseñadora de origen _____ llamada _____ y de la que destacan productos muy famosos como por ejemplo el _____.

5C. El fotograma pertenece a la película _____, dirigida por _____ en 1988. Otros títulos de este director manchego son _____ y _____.

5D. En la fotografía aparecen _____ y _____, representantes de la música _____ en las décadas de los años _____ del siglo XX.



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2020-2021

FUNDAMENTOS DEL
ARTE II

- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - El examen consta de dos bloques. Bloque A: 4 preguntas de respuesta abierta y Bloque B: 4 preguntas de respuesta semiabiertas.
 - La valoración de cada respuesta se indica en el bloque correspondiente.

El examen consta de 2 Bloques (A y B)

En cada bloque se plantean varias preguntas, una para cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE A (Preguntas abiertas de desarrollo)

Puntuación máxima: 8 puntos.

En este bloque se plantean 4 preguntas, de las que debe responder, a su elección, SOLAMENTE 2. Cada pregunta tendrá un valor máximo de 4 puntos.

- Características de la pintura romántica y principales representantes: Friedrich, Turner, Géricault y Delacroix (4 puntos máximo).
- La escultura de Jorge Oteiza y Eduardo Chillida (4 puntos máximo).
- Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias) (4 puntos máximo).



3A. F. de Goya: *La maja desnuda*. 1795-1800.



3B. E. Manet: *Olympia*. 1863.

- Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias) (4 puntos máximo).



4A. A. Gaudí: *Casa Batlló*. 1904-1906.



4B. Le Corbusier: *Unité d'Habitation*. 1947-1952.



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2020-2021

**FUNDAMENTOS DEL
ARTE II**

BLOQUE B (Preguntas semiabiertas)

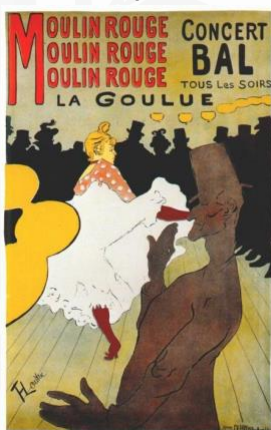
Puntuación máxima: 2 puntos.

En este bloque se plantean 4 preguntas relacionadas con determinadas imágenes propuestas de las que deberá responder, a su elección, SOLAMENTE 2.

Cada pregunta tendrá un valor máximo de 1 punto.

5. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan (2 puntos máximo).

5A



5B



5C



5D



5A. La imagen *Moulin Rouge* fue realizada por el pintor y litógrafo _____ de origen _____ a _____ del siglo XIX. Sus carteles se caracterizan por reflejar _____.

5B. Es el fotograma de la película _____, producida por _____. Fue el primer _____ de animación, al que seguirían otros títulos como _____.

5C. Esta pintura se titula _____, obra del artista _____ en los años _____ del siglo XX. Pertenece al estilo _____.

5D. En la imagen aparece _____; fue un trompetista y compositor de origen _____. Se trata de una de las figuras más relevantes e innovadoras de la música _____ a lo largo de la segunda mitad del siglo XX. Otro músico de este mismo género es _____.



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2020-2021

FUNDAMENTOS DEL
ARTE II

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) El examen consta de dos bloques. Bloque A: 4 preguntas de respuesta abierta y Bloque B: 4 preguntas de respuesta semiabiertas.
 - c) La valoración de cada respuesta se indica en el bloque correspondiente.

El examen consta de 2 Bloques (A y B)

En cada bloque se plantean varias preguntas, una para cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número**.

BLOQUE A (Preguntas abiertas de desarrollo)

Puntuación máxima: 8 puntos.

En este bloque se plantean 4 preguntas, de las que debe responder, a su elección, SOLAMENTE 2. Cada pregunta tendrá un valor máximo de 4 puntos.

1. La "Bauhaus" (4 puntos máximo).
2. La escultura de postguerra: Henry Moore (4 puntos máximo).
3. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias) (4 puntos máximo).



3A. P. Cézanne: *Las grandes bañistas*. 1900-1906.

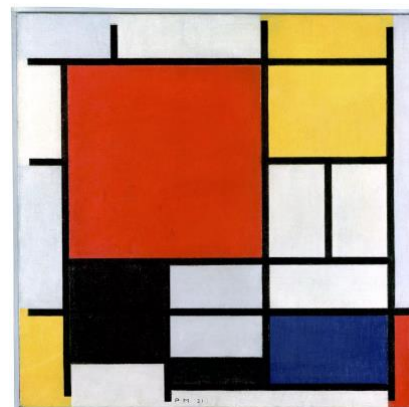


3B. P. Picasso: *Las señoritas de Avignon*. 1907.

4. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias) (4 puntos máximo).



4A. A López: *Lavabo y espejo*. 1967.



4B. P. Mondrian: *Composición con gran área roja, amarillo, negro, gris y azul*. 1921.



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2020-2021

**FUNDAMENTOS DEL
ARTE II**

BLOQUE B (Preguntas semiabiertas)

Puntuación máxima: 2 puntos.

En este bloque se plantean 4 preguntas relacionadas con determinadas imágenes propuestas de las que deberá responder, a su elección, SOLAMENTE 2.

Cada pregunta tendrá un valor máximo de 1 punto.

5. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan (2 puntos máximo).

5A



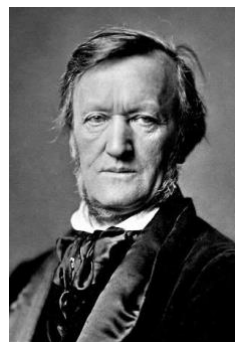
5B



5C



5D



5A. El edificio _____ es obra del arquitecto _____. Pertenece al movimiento _____ y una de sus innovaciones es _____.

5B. El fotograma pertenece a la película titulada _____, dirigida y protagonizada por _____, en la década de los años _____. Este actor y director es de origen _____.

5C. Las aventuras de _____ es una de las más influyentes series europeas de la historieta del siglo _____. Otros personajes que aparecen en la imagen son _____. El dibujante, de origen belga, es conocido por el pseudónimo de _____.

5D. En la imagen aparece _____, conocido compositor de _____ durante la época del _____. Algunas de sus obras son _____.