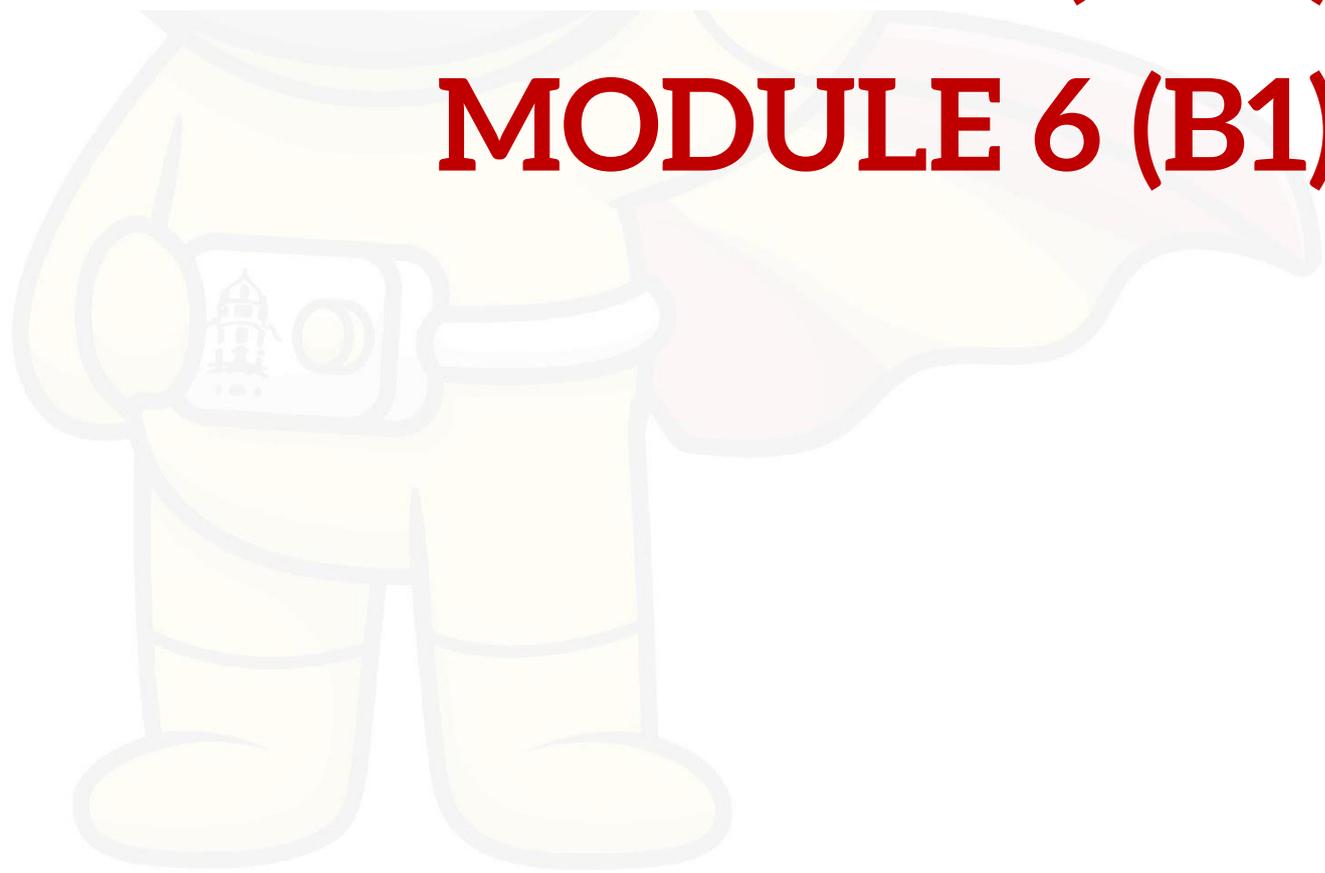




PROGRAMME D'ESPAGNOL COMME LANGUE ÉTRANGÈRE (ELE) MODULE 6 (B1)





PROGRAMME D'ESPAGNOL COMME LANGUE ÉTRANGÈRE
(ELE)

© 2023 | ACADEMIA PUERTA REAL

Édité par : Academia Puerta Real

E-mail : info@academiapuertareal.es

Site web : www.academia-granada.es

Direction et coordination : Jonathan Contreras Bustos

Direction des études : Mario Matas Lizana

Conception pédagogique : Rebeca Ferreiro González

Relecteurs : Judith Rebollo San Juan et Pilar Magdalena
Martínez Moya

Conception graphique : Luis Chacón de Vicente

Mise en page : Roberto Bustos Dotor



PROGRAMME D'ESPAGNOL COMME LANGUE ÉTRANGÈRE (ELE)

Nos cours dans le MCER (CEFR)	
MCER	Niveaux d'étude
A1	Module 1
	Module 2
A2	Module 3
	Module 4
B1	Module 5
	Module 6
B2.1	Module 7
	Module 8
B2.2	Module 9
	Module 10
C1	Module 11
	Module 12
	Module 13

40 heures.

Matériaux:

- Plateforme Puerta Real.
- Salle de Classe Internationale:
Plus 3(unités 7 à 12).



Objectifs généraux:

- a) L'étudiant disposera de structures linguistiques simples et de nombreuses formules apprises pour communiquer dans des contextes socio-culturels de l'ensemble du monde hispanophone, avec une emphase sur son contexte proche (régional).
- b) Il sera capable d'interagir avec une correction raisonnable, même avec certaines hésitations ou pauses pour planifier et structurer son discours.
- c) Il se débrouillera avec une grande flexibilité dans son environnement immédiat et explorera des contextes moins courants (locations, bureaux, banques).

Évaluation des 4 compétences:

Expression et interaction orales (EIO)	Compréhension orale (CO)	Évaluation continue	25%	100%
		Projet auditif-oral	25%	
Expression et interaction écrite (EIE)	Compréhension de lecture (CL)	Évaluation continue	25%	
		Examen de lecture-écriture	25%	



Séance 1 (4 heures)

Objectif particulier: communiquer les messages d'un expéditeur à un destinataire avec précision.

- **Ressources communicatives:**
 - Discuter de l'utilisation des réseaux sociaux.
 - Exprimer des messages formels et informels en fonction du canal de communication utilisé.
 - Transmettre des messages en tant qu'intermédiaire.
- **Contenus grammaticaux:**
 - Style indirect : changement de pronoms.
 - Style indirect : changement de verbes.
 - Style indirect : poser des questions avec "si" ; poser des questions avec qué/ cuál/ cómo/ dónde/ por qué/ para qué; decir + que.
- **Vocabulaire:**
 - Moyens de communication, réseaux sociaux et types de messages.
 - Verbes pour les interactions en ligne.
 - Abréviations pour la communication écrite.
- **Intonation et/ou prononciation:**
 - Abréviations pour la communication écrite.
 - Distinction accentuée entre **que** et **qué** ainsi qu'entre **si** et **sí**.

Séance 2 (4 heures)

Objectif particulier: communiquer brièvement les messages d'un expéditeur à un destinataire.

- **Ressources communicatives:**
 - Paraphraser les idées d'un locuteur pour les communiquer à un autre.
 - Transmettre des messages lors d'un appel téléphonique.
- **Contenus grammaticaux:**
 - Style indirect : verbes performatifs pour résumer des messages (protester, féliciter, inviter, remercier, etc.).
 - Prétérit parfait pour exprimer des expériences vécues.
- **Vocabulaire:**
 - Quelques verbes performatifs.
 - Quelques expressions conversationnelles pour les appels téléphoniques.
 - Types de tourisme.



- Quelques villes, pays et gentilés.
- **Intonation et/ou prononciation:**
 - Mise en évidence des salutations et des adieux lors des appels téléphoniques.

Séance 3 (4 heures)

Objectif particulier: exprimer et réagir aux anecdotes d'autres personnes.

- **Ressources communicatives:**
 - Exprimer des expériences de voyage.
 - Décrire l'ordre dans lequel des actions, des événements ou des situations se sont déroulés dans le passé.
 - Indiquer la causalité et la conséquence dans les projets de voyage.
- **Contenus grammaticaux:**
 - Conjugaison et utilisations du plus-que-parfait: había/s/mos/n + participe.
 - Contraste entre le passé simple et le plus-que-parfait.
 - Expressions narratives (réactions émotionnelles): ¡qué + nom!; ¿y qué hiciste/ qué pasó?; ¡menos mal!; ya, claro/ por supuesto; ¿no?
 - Marqueurs temporels pour le passé simple et le plus-que-parfait.
- **Vocabulaire:**
 - Quelques connecteurs de causalité et de conséquence: porque, así que, como, entonces, etc.
 - Lexique sur les voyages (objets, destinations, actions).
 - Marqueurs temporels pour le passé: el otro día, un día/ noche, hace unos meses, aquella mañana/ tarde/ noche, etc.
- **Intonation et/ou prononciation:**
 - L'intonation dans les expressions narratives.

Séance 4 (4 heures)

Objectif particulier: discuter des goûts, des émotions ou des sentiments face à différentes situations et exprimer des désaccords à ce sujet.

- **Ressources communicatives:**
 - Exprimer des sentiments négatifs dans des situations sociales quotidiennes et/ou particulières.
 - Formuler des désaccords à différents niveaux.
- **Contenus grammaticaux:**



- Structures pour exprimer le mécontentement et l'opposition en mode passif: me/ te/ le/ nos/ os/ les + molestar/ incomodar/ disgustar/ irritar, etc.
- Structures pour exprimer le mécontentement et l'opposition en mode actif : odiar, no aguantar, nos soportar, etc.
- **Vocabulaire:**
 - Quelques verbes pour exprimer des émotions et des sentiments.
 - Types de manies.
 - Quelques noms et expressions emphatiques indiquant des émotions.
- **Intonation et/ou prononciation:**
 - Intonation dans les expressions emphatiques (!).

Séance 5 (4 heures)

Objectif particulier: dialoguer sur les opinions des autres, ainsi qu'exprimer des accords et des désaccords face à différentes situations sociales.

- **Ressources communicatives:**
 - Exprimer des sentiments positifs dans des situations sociales quotidiennes et/ou particulières.
 - Engager un dialogue en proposant des contre-arguments.
- **Contenus grammaticaux:**
 - Structures pour exprimer les goûts et les affinités en mode passif: me/ te/ le/ nos/ os/ les + gustar/ encantar/ fascinar/ apasionar.
 - Marqueurs de formalité: el "tú" y el "usted".
- **Vocabulaire:**
 - Plus de verbes pour exprimer des émotions et des sentiments.
 - Expressions pour contre-argumenter: pero si..., pues.
- **Intonation et/ou prononciation:**
 - Intonation des questions "écho".

PROJET AUDITIF-ORAL (SUGGÉRÉ) :

Travail individuel :

- a) L'étudiant(e) complètera les espaces vides d'une chanson après l'avoir écoutée quelques fois. Cet exercice permettra d'évaluer sa compréhension auditive.



- b) Ensuite, il/elle aura 3 à 4 minutes pour prendre des notes sur ses goûts et dégoûts personnels en utilisant les expressions vues en classe. Par exemple: J'aime la forêt le matin / ça me dérange d'avoir le soleil directement dans le visage
- c) Enfin, chaque étudiant(e) présentera devant le groupe ses goûts et dégoûts personnels en regardant occasionnellement ses notes, mais en s'assurant de s'exprimer de manière spontanée.

Travail de groupe :

- d) Le professeur ou d'autres personnes pourront ensuite discuter avec l'exposant(e) de sa présentation. Cela permettra d'évaluer son expression orale et son interaction.

Séance 6 (4 heures)

Objectif particulier: décrire et évaluer des objets et des lieux.

- **Ressources communicatives:**
 - o Exprimer des évaluations sur des objets et des lieux.
 - o Identifier et décrire des détails sur des objets ou des lieux.
- **Contenus grammaticaux:**
 - o Structures pour exprimer des évaluations: Para mí + lo más + adjectif + es/son; objeto/s + sirve/n para + infinitif; me fijo (mucho) en + caractéristique d'un objet ou d'un lieu.
 - o Phrases parenthétiques indiquées par des virgules (,).
 - o Phrases descriptives (avec pronoms relatifs): **el que, los que, la que, los que, *lo que.**
 - o Adjectifs et adverbes pour décrire et évaluer des objets: **con el que, a la que, de los que, por las que,** etc.
- **Vocabulaire:**
 - o Objets d'usage personnel (vêtements et accessoires).
 - o Adjectifs et adverbes pour décrire et évaluer des objets.
- **Intonation et/ou prononciation:**
 - o Intonation des phrases parenthétiques (,).

Séance 7 (4 heures)



Objectif particulier: évaluer le fonctionnement d'objets ou d'espaces, ainsi que réagir à des situations et des faits.

- **Ressources communicatives:**

- Décrire le fonctionnement d'objets personnels et de biens immobiliers.
- Exprimer la surprise, l'appréciation ou le mécontentement face aux caractéristiques d'un objet, d'un lieu ou d'une situation.

- **Contenus grammaticaux:**

- Fonctions différenciées de l'utilisation de l'indicatif ou du subjonctif dans les phrases relatives (qué venga/ que viene).
- Les superlatifs en -ísimo/-os/-a/-as.
- Structure des phrases exclamatives : ¡Qué + nom + tan/ más + adjectif.
- Plus de structures pour exprimer des évaluations: A mí, **lo/ eso/ esto de** + sustantivo/ infinitivo + me parece + adjetivo/ adverbio; A mí, **lo que** + me parece + adjetivo/ adverbio + es...

- **Vocabulaire:**

- Meubles et biens immobiliers et leurs caractéristiques.
- Plus d'adjectifs et d'adverbes pour décrire et évaluer des objets.

- **Intonation et/ou prononciation:**

- Intonation des expressions évaluatives: **a mí, lo de** salir noche no me gusta/ **a mí, lo que** me parece mal de salir noche es el cansancio.

Séance 8 (4 heures)

Objectif particulier: formuler des opinions et des jugements normatifs sur des contextes socio-politiques.

- **Ressources communicatives:**

- Exprimer des évaluations sur l'environnement.
- Exprimer des jugements normatifs ou des opinions sur des questions d'intérêt social.

- **Contenus grammaticaux:**

- Expressions normatives avec l'infinitif vs expressions factuelles avec le subjonctif: es lógico prohibir el maltrato animal vs. Es lógico que prohíban las corridas de toros.



- Introduction aux verbes ou expressions de pensée/opinion avec l'indicatif et le subjonctif: pensar, creer, considerar, ser verdad, ser falso, etc.
- Conjugaison et utilisations du conditionnel.
- **Vocabulaire:**
 - Verbes et adjectifs liés à l'environnement et à la durabilité.
 - Adjectifs et expressions pour indiquer des preuves.
- **Intonation et/ou prononciation:**
 - L'accent sur la conjugaison au conditionnel: podría, invitaría, haría, etc.

Séance 9 (4 heures)

Objectif particulier: formuler des hypothèses et énoncer des faits sur des événements intrigants.

- **Ressources communicatives:**
 - Énoncer des opinions avec différents degrés de certitude.
 - Exprimer des hypothèses sur une preuve observable dans le présent.
- **Contenus grammaticaux:**
 - Structures de certitude vs structures de probabilité : seguro que / lo que pasa es que + indicatif ; puede que / quizás / tal vez + subjonctif.
 - Marqueurs pour les structures hypothétiques ou probables : a lo mejor* / seguro que* + indicatif ; quizá/s, tal vez, es probable que + subjonctif.
 - Verbes ou expressions de pensée/opinion avec l'indicatif et le subjonctif: pensar, creer, considerar, ser verdad, ser falso, etc.
- **Vocabulaire:**
 - Lexique sur les perceptions ou les événements paranormaux.
 - Plus de verbes de pensée ou d'opinion: pensar, recordar, acordarse de.
 - Lexique pour parler d'une théorie.
- **Intonation et/ou prononciation:**
 - Accent mis sur les différences vocaliques entre l'indicatif et le subjonctif: come, que coma; piensa, que piense, etc.

Séance 10 (4 heures)



Objectif particulier: formuler des conjectures sur le présent et le passé à partir d'évidences.

- **Ressources communicatives:**

- Décrire sa propre personnalité en fonction du niveau de familiarité ou de méfiance dans les interactions sociales.
- Exprimer des conjectures sur le présent ou le passé.

- **Contenus grammaticaux:**

- L'utilisation du futur simple pour conjecturer sur le présent.
- Conjugaison et utilisation du futur antérieur (habré/as/a/emos/éis/an + participe passé) pour conjecturer sur le passé.
- Creer **en** + pronom personnel/nom/infinitif ; creer que + proposition ; me/te/se/nos/os/se **lo** + creer.

- **Vocabulaire:**

- Le verbe creer: creer, creerse, creer en.
- Adjectifs pour décrire le niveau de confiance d'une personne.

- **Intonation et/ou prononciation:**

- Prononciation des doubles voyelles continues: **creer**, **poseer**, **proveer**, **reembolsar**, **reenviar**; **coordinar**, **cooperar**, **cooptar**, **coorganizar**, etc...

EXAMEN DE LECTURE-ÉCRITURE.

Bibliografía

Puerta Real Academia de Enseñanza (consultada en marzo de 2023). Plataforma online. Disponible en <https://academia-granada.es/>

Castón, R., García, E., Ginés, I., y Berja, A. (2021). *Aula Internacional Plus 3. B1*. España: Difusión.

Centro Virtual Cervantes. (2023, marzo, última consulta). Enfoque comunicativo. *Diccionario de términos clave de ELE*. Disponible en https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enfoquecomunicativo.htm

Bueso, I., Gómez, R., Oliva, C., Pardo, I., Ruiz de Gauna, M., y Vázquez, R. Método de español para extranjeros. Prisma latinoamericano. España: Edinumen.