

Lea atentamente las siguientes instrucciones:

El examen se escribirá con tinta azul o negra, no roja o verde ni lápiz.

No utilice ningún corrector (Tipp-Ex), porque el lector óptico puede no reconocer su respuesta.

No puede utilizar ningún material.

Se dispondrá de 90 minutos para hacer el examen.

### Bloque I. Preguntas objetivas de opción múltiple

–Las respuestas se marcarán en la hoja destinada a este fin.

–Lea atentamente las instrucciones sobre cómo rellenar las casillas.

–Solo hay una respuesta correcta –a), b) o c)– para cada pregunta.

–Cada respuesta correcta vale 0,5 puntos. El test supone una puntuación máxima de 5 puntos. Las respuestas incorrectas restan 0,15 puntos. Las respuestas en blanco no restan puntuación.

Modelo AA

A partir de la lectura del siguiente texto, conteste a las preguntas:

#### Texto

#### CONTRA LA BASURA

Muchos niños y niñas nacidos en el siglo XXI ya no saben lo que es una pluma estilográfica. Qué boli más raro, dicen a veces, o qué punta más rara tiene tu boli, y yo les explico lo que es, sin dar importancia a la sonrisa apurada, casi avergonzada, de sus padres. Les cuento que no han inventado nada mejor para escribir, que la pluma lo hace sola, deslizándose como si bailara, que no tengo que apretarla contra el papel y por eso me canso mucho menos que si usara cualquier otro instrumento, pero en la mayoría de los casos ni siquiera logro interesarles. Bueno, yo escribo con un *roller* y tampoco tengo que apretar, me respondió una vez una niña lista y mayor, casi una muchacha. Es cierto, reconocí, llevas razón, pero los *rollers* se quedan sin tinta y se tiran a la basura. Esta pluma, en cambio —y se la enseñé—, me la regaló un amigo, un poeta mexicano que murió hace años, y yo la sigo usando, la recargo cuando se acaba la tinta y puedo seguir escribiendo con ella. Tengo muchas plumas que me han regalado personas a las que quiero, y al usarlas me acuerdo de cada uno de ellas, les sigo agradeciendo que me las regalaran, es como si estuvieran a mi lado...

Ni siquiera me acuerdo de mi primera pluma. Solo sé que la pedí por mi Primera Comunión y que la rompí enseguida. A continuación decreté que las estilográficas eran un engorro, un artefacto demasiado delicado, demasiado complicado para mi torpeza, y seguí escribiendo con bolígrafo. Mucho más tarde, estando ya en la Universidad, volví a pedir una pluma de regalo en alguna ocasión que no recuerdo. Tampoco me acuerdo del motivo. Supongo

que me pareció un detalle elegante y excéntrico, una forma refinada de llamar la atención. Entonces, poco antes de completar mi educación y, con ella, la rutina diaria de escribir a mano durante varias horas, descubrí que las plumas estaban hechas para mí y abandoné los bolígrafos para siempre jamás. Nunca me he arrepentido.

Ahora quiero volver a la niña de los *rollers*, o rotuladores de punta fina, o comoquiera que se llamen esos pseudobolígrafos que también permiten escribir sin apretar y se deslizan, o se pseudodeslizan, de forma semejante a las estilográficas. Porque lo que más me impresionó de ella fue su última réplica. Mucho más cómodo tirarlos a la basura cuando se terminan, ¿no?, me dijo. Y sonrió, como si fuera evidente.

Almudena Grandes, *El País Semanal*. (Texto adaptado).

- Con este texto, la autora quiere transmitir la idea de que:
  - Generamos gran cantidad de residuos innecesarios.
  - Es más adecuado escribir con pluma estilográfica que con bolígrafo.
  - Cuando un objeto termina su vida útil, hay que tirarlo.
- Del uso del prefijo pseudo- en ciertas palabras del texto se puede extraer:
  - El conocimiento del griego que tiene la autora.
  - La actitud favorable de la autora hacia los bolígrafos.
  - La actitud irónica de la autora hacia ciertos elementos de escritura.
- Cuando la autora hace referencia a su *Primera Comunión* y la universidad pretende:
  - Compartir con el lector episodios de su vida.
  - Apoyar con ejemplos personales la tesis de su texto.
  - Demostrar que en su juventud sí se usaban las plumas estilográficas.
- En distintas partes del texto, la autora utiliza pronombres como *le*, *la*, *me*, etc. Este recurso gramatical se denomina:
  - Deixis personal.
  - Deixis espacial.
  - Cohesión personal.
- ¿Cuál es la estructura morfológica de las palabras *recargar* y *regalar*?:
  - [re][carg][ar] y [re][gal][ar].
  - [re][car][gar] y [re][ga][lar].
  - [re][carg][ar] y [regal][ar].
- La palabra *avergonzada* se ha formado por el proceso morfológico de:
  - Derivación y parasíntesis, en este orden.
  - Parasíntesis y derivación, en este orden.
  - Composición y derivación, en este orden.
- En la oración "se la enseñé", se funciona como:
  - Un complemento indirecto.

- b) Un complemento directo.  
c) Una marca de impersonalidad.
8. En la oración "les sigo agradeciendo que me las regalaran" la oración subordinada subrayada, respecto de la principal, funciona como:  
a) Sujeto.  
b) Complemento de régimen o regido.  
c) Complemento directo.
9. En el texto *engorro* es sinónimo de:  
a) Complemento.  
b) Molestia.  
c) Ayuda.
10. *Roller* es un sinónimo de:  
a) Rotulador, por metáfora.  
b) Rotulador, por deixis.  
c) Rotulador, por metonimia.

Modelo AA

**Bloque 2. Preguntas abiertas de desarrollo escrito**

- Puede responder las dos preguntas a continuación. No hay límite de espacio.
- Puede escribir en ambas caras del papel.
- Las faltas de ortografía restan nota.

1. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La necesidad de reciclar. Argumentos a favor o en contra del reciclaje.* (2 puntos).
2. Desarrolle el siguiente tema de literatura: La literatura de la Generación del 98. Principales características, autores y obras. (3 puntos).



Lea atentamente las siguientes instrucciones:

El examen se escribirá con tinta azul o negra, no roja o verde ni lápiz.

No utilice ningún corrector (Tipp-Ex), porque el lector óptico puede no reconocer su respuesta.

No puede utilizar ningún material.

Se dispondrá de 90 minutos para hacer el examen.

### Bloque I. Preguntas objetivas de opción múltiple

–Las respuestas se marcarán en la hoja destinada a este fin.

–Lea atentamente las instrucciones sobre cómo rellenar las casillas.

–Solo hay una respuesta correcta –a), b) o c)– para cada pregunta.

–Cada respuesta correcta vale 0,5 puntos. El test supone una puntuación máxima de 5 puntos. Las respuestas incorrectas restan 0,15 puntos. Las respuestas en blanco no restan puntuación.

Modelo A

A partir de la lectura del siguiente texto, conteste a las preguntas:

#### Texto

#### ONDAS DE RADIO

No hace tanto que, tras unos años adolescentes de despreciar una radio que me olía a rancio, volví a encontrar en las ondas una compañía que no llenó nunca la televisión, ni tampoco (perdón) el periódico. Porque no hay nada que supere el lazo íntimo que establece una voz con sus oyentes. A los seres queridos que se nos fueron los recordamos de vez en cuando en los álbumes de fotos, pero es al encontrar de pronto una vieja grabación cuando el pasado se nos vuelve presente. La voz es lo que antes se pierde y lo que más se añora.

A pesar de las caminatas radiofónicas, la radio no ha dejado de ocupar su lugar preferente en la cocina. La radio sabe a café. Antes de enfrentarme a la palabra impresa, donde la actualidad suena más grave por no estar tamizada por la cordialidad y cercanía de alguien que cuenta, sigo las voces de la radio. Las mías, porque aunque los expertos siguen estudiando por qué nos cuesta tanto cambiar el dial, a los oyentes más que la pereza o la costumbre nos ata la adicción a una manera de hablar que no se parece a otra. Casi todas esas voces corresponden a periodistas que conozco personalmente, sus palabras suenan tan nítidas en mi cocina que es como si los tuviera sentados a la mesa frente a mí. Hay veces que les respondo en voz alta. Otras, estoy tan afectada o implicada en lo que dicen, sobre todo estos días, que no puedo evitarlo y les escribo un mensaje de agradecimiento. Mientras los debates televisivos me alteran, la radio tiene un efecto reconfortante. Pienso, de manera inconsciente: vaya, si ellos son capaces de conseguir que conversen individuos que se

detestan es que no todo está perdido.

Sé que hay días en que esas voces nos hablan en un tono distinto. Yo se lo noto, ¿usted no? Tienen la voluntad de contener sus emociones, pero hay momentos en que resulta imposible y se percibe un ligero temblor, un quiebro. No sucede a menudo, pero, si se da el caso de que esta oyente que soy lo capta, mi reacción es pensar que quien me habla es un ser humano que aun debiéndose mostrar profesional no es invulnerable.

Tal y como están produciéndose las relaciones de influencia y poder entre los medios y las redes, tengo la intuición de que la radio está, por valerse de algo tan básico y primitivo como las voces, más capacitada para sobrevivir en este selvático mundo de la información.

Elvira Lindo, *El País*. (Texto adaptado).

1. Con este texto, la autora quiere transmitir la idea de:
  - a) La voz como transmisora de emociones.
  - b) La radio como un lugar donde recabar información de actualidad.
  - c) Las redes sociales como un mejor medio de información que la radio.
2. Cuando la autora pregunta “¿Usted no?” se pone de manifiesto:
  - a) Una marca de objetividad, al apelar al lector.
  - b) Una marca de subjetividad, al apelar al lector.
  - c) Una marca de cohesión, al apelar al lector.
3. En distintas partes del texto, la autora utiliza referencias personales con palabras como *café* o *cocina*. Este recurso estilístico le sirve para:
  - a) Proporcionar coherencia discursiva al texto.
  - b) Proporcionar objetividad discursiva al texto.
  - c) Proporcionar cohesión discursiva al texto.
4. ¿Por qué la autora pide perdón en un momento del texto?:
  - a) Porque está utilizando un léxico coloquial y se disculpa por ello.
  - b) Porque el texto se publica en un periódico y está criticando en cierta forma al periódico.
  - c) Porque se disculpa por hacer una crítica de la radio.
5. ¿Cuál es el procedimiento de formación de la palabra *invulnerable*?:
  - a) La composición: [[in][vulner][able]].
  - b) La derivación: [[in][vulner][able]].
  - c) La derivación: [[[in][vulner]][able]].
6. Desde un criterio morfológico, señale la serie que tiene un elemento ajeno a ella:
  - a) Individuo, íntimo, inconsciente.
  - b) Imposible, invulnerable, inconsciente.
  - c) Intuición, influencia, información.

7. En la oración "Casi todas esas voces corresponden a periodistas que conozco personalmente...", el elemento subrayado funciona como:
  - a) Complemento directo.
  - b) Sujeto.**
  - c) Complemento de régimen o regido.
8. En la oración "el lazo íntimo que establece una voz con sus oyentes", los elementos subrayados funcionan como:
  - a) Complemento directo y sujeto, respectivamente.**
  - b) Sujeto y atributo, respectivamente.
  - c) Sujeto y complemento directo, respectivamente.
9. La referencia al *selvático mundo de la información* es:
  - a) Una metáfora.**
  - b) Una metonimia.
  - c) Un coloquialismo.
10. En el texto hay una palabra que significa 'echar de menos':
  - a) Tamizar.
  - b) Añorar.**
  - c) Reconfortar.

Modelo A

## Bloque 2. Preguntas abiertas de desarrollo escrito

- Puede responder las dos preguntas a continuación. No hay límite de espacio.
- Puede escribir en ambas caras del papel.
- Las faltas de ortografía restan nota.

1. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Los medios de comunicación: La radio, la televisión o Internet. Ventajas o inconvenientes de informarse en los distintos medios de comunicación.* (2 puntos).
2. Desarrolle el siguiente tema de literatura: La novela española posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras. (3 puntos).