



PLAN D'ETUDES POUR L'ESPAGNOL COMME
LANGUE ETRANGERE (ELE)
© 2024 | PUERTA REAL AL ESPAÑOL

Édité par: Puerta Real al Español

E-mail: info@academiapuertareal.es
uned@academiapuertareal.es y
ele@academiapuertareal.es
Web: www.ele.academia-granada.es

Direction et coordination : Jonathan Contreras
Bustos
Coordination académique ELE : Rebeca Ferreiro
González

Conception pédagogique : Rebeca Ferreiro González
Relectures : Judith Rebollo San Juan, Pilar
Magdalena Martínez Moya

Conception: Luis Chacón de Vicente
Mise en page: Roberto Bustos Dotor



PROGRAMME D'ESPAGNOL COMME LANGUE ÉTRANGÈRE (ELE)

Module 10 (B2.3)

40 heures.

Matériaux:

- Plateforme Puerta Real.
- Aula Internacional Plus 5 (unidades 1 à 3).

Objectifs généraux:

- L'étudiant sera capable de produire un discours au rythme régulier, clair, cohérent et avec une cohésion suffisante, même s'il hésite encore un peu à trouver les structures correctes.
- Elle/Il sera capable d'interagir de manière compréhensible avec un contrôle grammatical suffisant. Il commettra encore des erreurs qu'il essaiera de corriger immédiatement.
- Elle/ Il disposera d'un répertoire linguistique lui permettant de décrire et de donner son avis sur des sujets généraux, même s'il commettra encore quelques imprécisions.

Évaluation des 4 compétences:

Expression et interaction orales (EIO)	Compréhension orale (CA)	Évaluation continue	25%	100%
		Projet auditif-oral	25%	
Expression et interaction écrite (EIE)	Compréhension de lecture (CL)	Évaluation continue	25%	
		Examen de lectura-écriture	25%	

Nos cours dans le CECR (CEFR)	
MCER	Niveaux d'étude
A1	Module 1 (A1.1)
	Module 2 (A1.2)
A2	Module 3 (A2.1)
	Module 4 (A2.2)
FONDAMENTAUX A1-A2 (un module)	
B1	Module 5 (B1.1)
	Module 6 (B1.2)
	Module 7 (B1.3)
B2	Module 8 (B2.1)
	Module 9 (B2.2)
	Module 10 (B2.3)
	Module 11 (B2.4)
C1	Module 12 (C1.1)
	Module 13 (C1.2)
	Module 14 (C1.3)



Session 1 (4 heures)

Objectif particulier : décrire les gestes, les signes et le langage corporel pour exprimer les états physiques et les émotions.

- **Ressources de communication** :
 - Discuter des expériences liées aux bienfaits de l'exercice physique sur notre corps.
 - Exprimer les actions volontaires et involontaires du corps humain.
- **Contenu grammatical** :
 - Structures pour exprimer les bénéfices : *ayudar a/ perm+ infinitif ; aumentar/ reducir/ disminuir + nom ; servir para + infinitif/nom.*
 - Quelques verbes réfléchis liés à la mobilité corporelle : *levantarse, dormirse, ponerse en pie, acostarse, rascarse, etc.*
- **Vocabulaire** :
 - Lexique pour désigner le bénéfice : *sirve para, ayuda a, aumenta, reduce, permite, etc.*
 - Mouvements du corps (volontaires et involontaires) : *levantarse de la cama, ponerse en pie, pedalear, correr, peinarme, señalar; parpadear, estornudar, toser, reír, temblar, sonrojarse, rascarse, dormir, bostezar, etc.*
 - Parties du corps : le bas et le haut du corps (*sauf la tête).
- **Intonation et/ou prononciation** :
 - Les sons "ei", "ie", en diphtongue et en hiatus : *peinarme, re/ir, miente, sonrí/e.*

Session 2 (4 heures)

Objectif particulier : décrire des activités qui peuvent être réalisées avec l'aide du corps.

- **Ressources de communication** :
 - Identifier les postures du corps.
 - Expression de similitudes imaginaires.
- **Contenu grammatical** :
 - Utilisation du présent de l'indicatif pour donner des indications.
 - Structures pour indiquer les postures corporelles : verbe + nom (partie du corps) + adjectif/ gérondif/ adverbe/ préposition avec nom/ sans avec infinitif.
 - Como si + imparfait du subjonctif.



– **Vocabulaire :**

- Quelques postures du corps : de pie, sobre los talones, de rodillas, sentada/o, con la espalda recta, de puntillas/ puntitas, tumbado/ acostado, etc.
- Des verbes réflexifs à utiliser dans une routine d'exercice : mantenerse, tumbarse, sentarse, colocarse, flexionarse, agacharse, levantarse, estirarse, etc.
- D'autres parties du corps : la cabeza (ceja, entrecejo, mentón, etc.) y zonas específicas del cuerpo (dedo, uña, axila, muñeca, planta del pie, músculo, etc.)

– **Intonation et/ou prononciation :**

- Intonation "como si" comme lien entre les phrases.

Session 3 (4 heures)

Objectif particulier : caractériser les postures du corps en fonction de leur signification conventionnelle.

– **Ressources de communication :**

- Décrire les états d'âme et les personnalités véhiculés par les postures corporelles.
- Donner des indications aux autres pour qu'ils adoptent certaines postures ou certains gestes.

– **Contenu grammatical :**

- Quelques utilisations de "ser" et "estar".
- Sémantique et utilisation de transmettre, "mostrar" et "sentirse" (dans le contexte de la description de la personnalité) : está aburrida, es indeciso, muestra confianza, transmite seguridad, se siente frustrado.
- Utilisation de "ponerse" et "quedarse" en relation avec les postures corporelles : ponerse/ quedarse + adverbe/ adjectif/ participe ; ponerse a + infinitif ; quedarse + gérondif.
- Introduction à la distinction entre les verbes actifs, réfléchis et réciproques : muerde, se muerde, se muerden.

– **Vocabulaire :**

- Les mouvements que nous faisons avec notre corps : acariciar, inclinar, pisar, gesticular, apuntar, fruncir.
- Verbes à modalités multiples (actives, réflexives et réciproques) : levantar(se), acostar(se), tocar(se), estirar(se), etc.
- Expressions fréquentes d'actions corporelles : desviar la mirada, encogerse de hombros, arquear las cejas, dar un beso/ un abrazo/ un paso/ media vuelta, pegar un salto, morderse las uñas/ la lengua, etc.



– **Intonation et/ou prononciation :**

- Accent mis sur le pronom OD (*me, te, se, se, nos, nos, os, se*) dans les modes réflexif et réciproque.

Session 4 (4 heures)

Objectif particulier : décrire les situations de conflit et certains mécanismes d'adaptation.

– **Ressources de communication :**

- Identifier les différentes ressources de médiation des conflits.
- Exprimer son mécontentement face à un service insatisfaisant ou frauduleux.

– **Contenu grammatical :**

- Structures pour décrire des expériences insatisfaisantes : *prétérit parfait + un fiasco/ una estafa/ un problema/ un error; desentenderse de + la situación/ el asunto/ el problema; hacerse el/ la + ofendido/ desentendido/ olvidadizo; hacer + adrede/ a propósito; el/ la muy + descarado/ cara dura/ corrupto; hacer caso; hacerse cargo de; dejar claro que.*
- Structures de mots composés : *préfixe + mot ; mot + mot.*

– **Vocabulaire :**

- Expressions sur la médiation des conflits du travail, de la propriété, de l'école, de la communauté, de la famille et de la consommation : *trabajadores, directivos, acoso laboral o escolar, contratos, hipotecas, estafas, divorcios, custodia, herencias, obras vecinales, consumidores, etc.*
- Quelques mots composés : (avec préfixes) *desorganizado/a, irrespetuoso/a, impresentable, inmaduro/a* ; (avec deux mots accolés) *aguafiestas, hazmerreír, puntapié, etc.*

– **Intonation et/ou prononciation :**

- Intonation dans les expressions pour les expériences **insatisfaisantes**.



Session 5 (4 heures)

Objectif particulier : renforcer la compréhension orale et l'expression et l'interaction orales.

CLUB DE CONVERSATION :

Dialogue sur les conflits (travail, école, quartier, famille ou consommateurs), leurs contextes et leurs causes.

- a) Exprimer des points de vue sur le sujet.
- b) Se référer à des expériences passées (les siennes ou celles d'autrui) ou à des expériences hypothétiques-imaginaires en rapport avec le sujet.
- c) Classer les opinions en deux groupes : les raisons justifiées et les causes injustifiées (en fonction des actions, des acteurs impliqués et des contextes).
- d) Expliquer ses propres opinions et répondre aux explications des autres membres du groupe.
- e) Proposer une synthèse des positions exprimées en classe et fournir une conclusion sur le sujet.

PROJET D'AUDITOIRE-ORAL.

Session 6 (4 heures)

Objectif particulier : formuler des plaintes et transmettre des informations aux autres avec intentionnalité.

- **Ressources de communication** :
 - Transmettre les messages d'une conversation à un tiers (en dehors de l'interaction initiale).
 - Exprimer des plaintes et des dénonciations à l'égard d'entreprises ou de personnes.
 - Expression de l'intentionnalité (d'une arnaque, d'un piège ou d'un mensonge).
- **Contenu grammatical** :
 - Corrélations verbales entre le style direct et le style indirect.
 - Noms adjectifs : un/ unos/ una/ unas/ unas + adjectif.
 - Distinction entre l'utilisation de " para " + infinitif et " para que " + subjonctif.



– **Vocabulaire :**

- Adjectifs composés : despistado/a, incompetente, impresentable, caradura, aguafiestas, etc.
- Vocabulaire des réclamations : devolución, queja, reclamación, exigencia, denuncia, demanda, etc.
- Formes verbales pour parler d'un conflit : intervenir, parvenir à (un acuerdo), être victime, déformer, harceler, résoudre, résoudre, etc.

– **Intonation et/ou prononciation :**

- Accentuation de l'article indéfini dans la forme du nom des adjectifs : *¡son **unos** incompetentes! ¡es **una** desordenada!*

Session 7 (4 heures)

Objectif particulier : décrire les différents niveaux d'intentionnalité dans une conversation.

– **Ressources de communication :**

- Contraster l'intentionnalité avec le caractère accidentel de certaines actions.
- S'excuser et/ou se justifier devant les interlocuteurs.

– **Contenu grammatical :**

- Le pronom "se" dans sa fonction accidentelle : lo manché vs. se manchó/ se me manchó ; lo tiraste vs. se cayó/ se te cayó.
- La complémentarité du pronom objet indirect (POI) dans les structures accidentelles : se le borró, se nos olvidó ; se te te resbaló.
- Structure des justifications et explications discursives (avec indicatif et subjonctif) : no se trata de... sino de; no es que... es que; no es verdad que... lo que pasa es que; no es que... sino que + indicatif/subjonctif.

– **Vocabulaire :**

- Expressions d'intentionnalité : a propósito, aposta, adrede, hacer queriendo, conscientemente ; sin querer, sin darse cuenta, sin notar, sin intención, etc.
- Expressions de justification et d'explication : (no) es que, sino que, sino que, (no) se trata de, (no) es verdad que.

– **Intonation et/ou prononciation :**

- Intonation dans les structures de **justification** et **d'explication**.



Session 8 (4 heures)

Objectif particulier : formuler des opinions et des paraphrases afin de discuter de différentes informations.

- **Ressources de communication** :
 - Dialoguer sur les quartiers et les zones.
 - Paraphrase et synthèse d'informations sur des événements historiques.
 - Réflexion sur la structure de la chronique journalistique et de la chronique sportive.
- **Contenu grammatical** :
 - Structures verbales pour la narration sportive : sufrir + un shock/ una derrota; asestar/ dar/ lanzar + un golpe/ un contragolpe; perder/ ganar + un mundial/ una competencia/ un partido, etc.
 - Utilisations et contrastes entre le prétérit indéfini et le prétérit imparfait dans les chroniques.
 - Le suffixe -azo ou -aza comme amplificateur de valeur.
- **Vocabulaire** :
 - Expressions pour parler de l'histoire d'un lieu : *se construyó, se produjo, tuvo lugar, se convirtió en, se anexionó, debe su nombre a, procede de, se remonta a, fue fundada/ se fundó, se encuentra en, , data de, fue obra de, etc.*
 - Des noms et des verbes pour décrire les sports : el triunfo, la victoria, un empate, el gol, el punto, el final, la final, la copa, el cinturón; atacar, remontar, ganar, perder, ser vencido, ser vencedor, empatar, anotar, derrotar, fallar, conseguir el triunfo, un hito, un hallazgo, etc.
 - Adjectifs pour parler de personnages et d'événements historiques : legendario/a, insólito/a, mítico/a, crucial, relevante, inolvidable, emblemático/a, irrepetible, ilustre, clave, etc.
- **Intonation et/ou prononciation** :
 - Accentuation du suffixe -azo, -aza.

Session 9 (4 heures)

Objectif particulier : raconter des événements ou des faits en offrant une perspective de valeur.

- **Ressources de communication** :
 - Valoriser et décrire des événements transcendants ou des événements sportifs.
 - Raconter narrativement des événements sociaux, sportifs, culturels ou naturels.



– **Contenu grammatical :**

- Contraste entre la syntaxe des adjectifs évaluatifs (avant et après le nom) et celle des adjectifs descriptifs (après le nom).
- Quelques emplois de l'imparfait de l'indicatif : qualités, habitudes, effet journalistique-narratif.
- Structures du participe et du nom dérivées des verbes pour faire des descriptions : arrollar → arrollado → el arrollamiento; destruir → destruido → la destrucción, etc.

– **Vocabulaire :**

- Adjectifs sportifs : máximo goleador, ganador indiscutible, primer/ segundo/ tercer lugar, fantástica jugada, derrota traumática, aficionados locales, etc.
- Quelques événements sociaux, culturels, naturels et sportifs à raconter : una epidemia, un evento empresarial, una cumbre internacional, la final de un torneo, una gala, etc.
- Quelques verbes susceptibles de substantivation : prohibir, abrir, desplomarse, desaparecer, conmocionar, arrollar, morir, fallecer, desalojar, destruir, evacuar, etc.

– **Intonation et/ou prononciation :**

- Accentuation de l'adjectif de valeur : ¡fantástico jugador!, ¡el máximo anotador!

Session 10 (4 heures)

Objectif particulier : exprimer des intentions, des faits, des événements et des résumés du passé.

– **Ressources de communication :**

- Formuler des intentions frustrées.
- Déterminer le moment dans le passé où une action ou un ensemble d'actions a été réalisé.
- Se référer à des histoires connues en les paraphrasant et en les résumant.

– **Contenu grammatical :**

- Autres utilisations de l'imparfait de l'indicatif : l'expression d'une intentionnalité frustrée ; l'activité interrompue par une autre au prétérit indéfini.
- Le discours indirect (à l'indicatif et au subjonctif) pour transmettre la synthèse.



– **Vocabulaire :**

- Des marqueurs temporels pour situer les actions dans le passé : justo cuando, acabar de + infinitif + cuando, ya, ya no, aún, todavía, etc.
- Quelques nœuds du discours narratif : entonces, en eso, y entonces, así que, etc.

– **Intonation et/ou prononciation :**

- Accentuation des nœuds du discours narratif.

EXAMEN DE LECTURE ET ÉCRITURE.

Bibliographie

Puerta Real al Español (consultée en novembre de 2024). Plateforme en ligne. Disponible à <https://ele.academia-granada.es/>

Becerril, S., Méndez, A., Rodríguez, V., y Berja, A. (2022). Aula Internacional Plus 4. B2.1. España: Difusión.

Centro Virtual Cervantes. (consultée en novembre de 2024). Enfoque comunicativo. Diccionario de términos clave de ELE. Disponible à https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enfoquecomunicativo.htm

Bueso, I., Gómez, R., Oliva, C., Pardo, I., Ruiz de Gauna, M., y Vázquez, R. Método de español para extranjeros. Prisma latinoamericano. España: Edinumen