



PROGRAMA DE ESPAÑOL COMO LENGUA  
EXTRAJERA (ELE)  
© 2024 | PUERTA REAL AL ESPAÑOL

Editado por: Puerta Real al Español

E-mail: [info@academiapuertareal.es](mailto:info@academiapuertareal.es)  
[uned@academiapuertareal.es](mailto:uned@academiapuertareal.es) y  
[ele@academiapuertareal.es](mailto:ele@academiapuertareal.es)  
Web: [www.ele.academia-granada.es](http://www.ele.academia-granada.es)

Dirección y coordinación: Jonathan Contreras Bustos  
Coordinación académica ELE: Rebeca Ferreiro  
González

Diseño pedagógico: Rebeca Ferreiro González  
Revisores/as: Judith Rebollo San Juan y Pilar  
Magdalena Martínez Moya

Diseños: Luis Chacón de Vicente  
Maquetación: Roberto Bustos Dotor





## PROGRAMA DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA (ELE)

### Módulo 9 (B2.2)

40 horas.

#### Materiales:

- Plataforma Puerta Real.
- Aula Internacional Plus 4 (unidades 4 a 6).

#### Objetivos generales:

- El estudiante será capaz de elaborar secuencias lineales de ideas vinculadas en forma de enunciados breves por nexos simples.
- Se desenvolverá con un discurso claramente pronunciado y gramaticalmente coherente y continuo, aun cuando su acento extranjero todavía resulte evidente.
- Dispondrá de un control razonable de estructuras lingüísticas para expresar información con precisión, si bien todavía carecerá de matices al expresar opiniones o al tratar de hacer descripciones detalladas.

#### Evaluación de las 4 habilidades:

| Expresión e interacción orales (EIO)   | Comprensión auditiva (CA)   | Evaluación continua       | 25% | 100% |
|----------------------------------------|-----------------------------|---------------------------|-----|------|
|                                        |                             | Proyecto auditivo-oral    | 25% |      |
| Expresión e interacción escritas (EIE) | Comprensión de lectura (CL) | Evaluación continua       | 25% |      |
|                                        |                             | Examen de lecto-escritura | 25% |      |

| Nuestros cursos en el MCER (CEFR) |                    |
|-----------------------------------|--------------------|
| MCER                              | Niveles de estudio |
| A1                                | Módulo 1 (A1.1)    |
|                                   | Módulo 2 (A1.2)    |
| A2                                | Módulo 3 (A2.1)    |
|                                   | Módulo 4 (A2.2)    |
| FUNDAMENTOS A1-A2 (un módulo)     |                    |
| B1                                | Módulo 5 (B1.1)    |
|                                   | Módulo 6 (B1.2)    |
|                                   | Módulo 7 (B1.3)    |
| B2                                | Módulo 8 (B2.1)    |
|                                   | Módulo 9 (B2.2)    |
|                                   | Módulo 10 (B2.3)   |
|                                   | Módulo 11 (B2.4)   |
| C1                                | Módulo 12 (C1.1)   |
|                                   | Módulo 13 (C1.2)   |
|                                   | Módulo 14 (C1.3)   |



## Sesión 1 (4 horas)

**Objetivo particular:** describir características, gustos y afinidades personales con relación a grupos sociales.

- **Recursos comunicativos:**
  - Describir características físicas y de personalidad de colectivos culturales y sociales.
  - Expresar gustos y afinidades personales.
- **Contenidos gramaticales:**
  - Estructuras para describir colectivos: visten + sustantivo sobre ropa/ de + azul, amarillo/ largo, corto; se las/los asocia con...; son, en su mayoría,...; tienen fama de ser; tienen una forma de + infinitivo + un poco/ muy/ bastante + adjetivo valorativo
  - El funcionamiento de los verbos de cambio: volverse, convertirse en, transformarse en, quedarse en/ con, hacerse.
  - Reforzar las estructuras para expresar acuerdo y desacuerdo: estoy (totalmente) de acuerdo; estoy con ella/ él; así es; exactamente; estoy en desacuerdo; sí, pero...; puede ser, pero...; no lo veo tan claro; definitivamente no lo comparto; no comparto esa idea, etc.
- **Vocabulario:**
  - Expresiones descriptivas para colectivos (tribus urbanas): visten de; se las/los asocia con...; son, en su mayoría, ...; tienen fama de ser; tienen una forma de vestir un poco rara.
  - Expresiones descriptivas personales: vestir con/de; tener fama de; ser originario/a de; ser aficionado/a a; ser de carácter abierto/ reservado; estar soltero/a, casado/a; ser viudo/a, etc.
- **Entonación y/o pronunciación:**
  - Entonación de las expresiones de **acuerdo** y **desacuerdo**.

## Sesión 2 (4 horas)

**Objetivo particular:** formular discursos complejos de opinión.

- **Recursos comunicativos:**
  - Expresar un discurso explicativo en torno a una opinión.
  - Describir causas y consecuencias para situaciones imaginarias.
- **Contenidos gramaticales:**
  - Algunos nexos discursivos para matizar expresiones, añadir información, explicar una alternativa y contraponer ideas.
  - Algunos usos de las preposiciones “por” y “para”.



– **Vocabulario:**

- Algunos nexos discursivos: así es, de hecho, en realidad; por un lado, por otro lado, en primer/ segundo lugar; no es que,... lo que pasa es que..., no estoy diciendo que..., sino que, y viceversa; al contrario, etc.
- Léxico relacionado con relaciones de pareja y afectivas: sentirse solo/a, estar soltero/a, ser independiente, tener hijos, no querer hijos, formar una familia, etc.

– **Entonación y/o pronunciación:**

- El sonido “r” suave en para y fuerte en por.

## Sesión 3 (4 horas)

**Objetivo particular:** describir personas y situaciones probables o imaginarias.

– **Recursos comunicativos:**

- Describir características de las relaciones de pareja.
- Describir personas o lugares ideales para situaciones imaginarias.
- Expresar situaciones poco probables.

– **Contenidos gramaticales:**

- Estructuras verbales con preposiciones: darse cuenta de, dedicarse a, darle vueltas a, ser consciente de (que), disfrutar de, arrepentirse de, tener envidia de, pensar en, pertenecer a, renunciar a, etc.
- Algunas correlaciones de tiempos y modos verbales en las oraciones unidas por pronombres relativos.
- Introducción a la conjugación del imperfecto de subjuntivo con verbos regulares en su función de baja probabilidad: hablara, bebiera, viviera.

– **Vocabulario:**

- Expresiones verbales con preposiciones: acostumbrarse a, tener ganas de, estar pendiente de, adaptarse a, aficionarse a, ser aficionado de, pensar en, pertenecer a, identificarse con, etc.
- Algunos verbos regulares en imperfecto de subjuntivo para describir personas o situaciones: hablar, cantar, comer, beber, vivir, escribir, etc.

– **Entonación y/o pronunciación:**

- Distinción de entonación entre pretérito de indicativo (yo) y presente de subjuntivo (yo, ella, él) en verbos terminados en -ar: caminé, camine; regresé, regrese; canté, cante; hablé, hable, etc.





## Sesión 4 (4 horas)

**Objetivo particular:** dialogar sobre cualidades culturales (literatura, arquitectura, música, historia, territorio) que caracterizan a las ciudades.

### – Recursos comunicativos:

- Expresar opiniones con un nivel de formalidad intermedio sobre textos escritos.
- Describir y comparar ciudades y localidades detalladamente.

### – Contenidos gramaticales:

- Estructuras para expresar aprobación o afinidad: me gusta cómo + verbo en presente (relacionado con lo que el texto hace); me gusta lo que + verbo en presente; me gusta + sustantivo; es + adjetivo valorativo.
- Introducción a la voz pasiva (fue fundada) y las expresiones impersonales (se fundó) para describir lugares.

### – Vocabulario:

- Expresiones para describir ciudades o localidades: fue fundada por; se encuentra ubicada en; su nombre proviene de; uno de los atractivos de la ciudad es; su época de esplendor fue/ se remonta a; uno de los lugares más emblemáticos/ representativos de la ciudad es, etc.
- Algunas ciudades del mundo hispanohablante.

### – Entonación y/o pronunciación:

- Los sonidos “c” y “z” en América Latina y en España.

## Sesión 5 (4 horas)

**Objetivo particular:** reforzar la comprensión auditiva y la expresión e interacción orales.

### CLUB DE CONVERSACIÓN:

Las similitudes y diferencias históricas, socio-culturales, geográfico-territoriales, artísticas, políticas y lingüísticas entre tu país y España (anécdotas y vivencias).

- a) Expresar puntos de vista al respecto.
- b) Referir experiencias pasadas (propias o de otros) con relación al tema.
- c) Clasificar las opiniones en dos grupos: similitudes y diferencias.
- d) Justificar las propias opiniones y responder a las justificaciones de las otras personas en el grupo.
- e) Proponer un resumen sobre las posturas expresadas en clase y, aportar una conclusión sobre el tema.

### PROYECTO AUDITIVO-ORAL.

**Sesión 6** (4 horas)

**Objetivo particular:** caracterizar, describir y especificar las cualidades de las localidades o ciudades.

- **Recursos comunicativos:**
  - Describir a detalle las características de una ciudad o localidad
  - Relacionar información con los lugares a los que corresponde.
- **Contenidos gramaticales:**
  - Oraciones con pronombres relativos para hacer descripciones.
  - Usos de los pronombres relativos: que, quien/ es, cuyo/ os/ a/ as, cual/ es.
  - Distinción entre las oraciones relativas especificativas y las oraciones relativas explicativas.
- **Vocabulario:**
  - Adjetivos y participios adjetivados para describir localidades: animada, industrial, histórica, ordenada, bien conservada, desconocida, anclada en el pasado, llena de color, etc.
  - Léxico relativo a la clasificación de ciudades: portuaria, fronteriza, natal, de residencia, etc.
- **Entonación y/o pronunciación:**
  - Pausas y entonación de las oraciones relativas **especificativas** y de las **explicativas**.

**Sesión 7** (4 horas)

**Objetivo particular:** dialogar sobre las expectativas al viajar así como las impresiones frente a las características de las ciudades visitadas.

- **Recursos comunicativos:**
  - Describir ciudades antiguas y modernas.
  - Expresar posibilidades remotas.
  - Comparar expectativas e impresiones sobre una ciudad.
- **Contenidos gramaticales:**
  - Participios que funcionan como adjetivos (su género y número): la plaza fundada en 1533, la catedral rodeada de columnas, etc.
  - Conjugación de verbos de uso frecuente en imperfecto de subjuntivo y su función de probabilidad remota: hubiera, fuera, estuviera, etc.



- Estructuras para expresar impresiones en pasado: yo pensaba que/ yo sabía que + imperfecto de indicativo/ condicional; yo no pensaba/ no sabía que + imperfecto de subjuntivo/ condicional; yo (no) esperaba que + imperfecto de subjuntivo; quedé sorprendida de + infinitivo; (no) me sorprendió que + imperfecto de subjuntivo.
- **Vocabulario:**
  - Léxico vinculado a la historia de las ciudades: fundada, declarada, considerada, situada, destruida, expuesta, diseñada, rodeada, etc.
  - Expresiones para indicar impresiones: no sabía que, quedé sorprendida de, pensaba que, etc.
- **Entonación y/o pronunciación:**
  - Entonación grave de la conjugación del imperfecto de subjuntivo \*excepto con la persona “nosotros: **fue-ra**, **fue-ras**, \***fue-ra-mos**, **fue-ra-is**, **fue-ran**.

## Sesión 8 (4 horas)

**Objetivo particular:** formular descripciones y opiniones sobre eventos, e indicar los requisitos para participar en ellos.

- **Recursos comunicativos:**
  - Dialogar sobre programas de becas, tanto si has participado en alguno como si te gustaría participar en el futuro.
  - Compartir descripciones e impresiones sobre eventos (como, por ejemplo, un concurso de fotografía).
  - Expresar los requisitos necesarios para participar en un evento o concurso.
- **Contenidos gramaticales:**
  - El uso del pretérito de indicativo para expresar acciones o planes en el pasado.
  - Estructuras para expresar impresiones sobre un objeto: quizás + subjuntivo; me parece que + indicativo; me gusta + infinitivo/ sustantivo; me gusta que + indicativo/ subjuntivo.
  - El uso del futuro para indicar requisitos.
- **Vocabulario:**
  - Léxico vinculado con trámites para concursar en convocatorias profesionales o académicas: solicitud, bases generales, proceso de selección, reunir/ cumplir con los requisitos, ingresar la solicitud, cierre de plazo, vigencia, etc.



- Verbos relacionados con expresividad artística: retratar, narrar, relatar, expresar, reflejar, representar, transmitir, evidenciar, mostrar, dar a entender, etc.
- **Entonación y/o pronunciación:**
  - Distinción de pronunciación para la persona “yo” con verbos terminados en -ar entre el **pretérito indefinido** y el **futuro**: solicité – solicitaré; mostré – mostraré, etc.

### Sesión 9 (4 horas)

**Objetivo particular:** caracterizar personas y acciones que cumplan con los requisitos de convocatorias, concursos y vacantes.

- **Recursos comunicativos:**
  - Solicitar características en personas hipotéticas.
  - Solicitar que personas hipotéticas hayan hecho determinadas acciones antes de presentarse a una convocatoria o puesto de trabajo.
  - Describir requisitos para una vacante, una convocatoria o un concurso.
- **Contenidos gramaticales:**
  - Contraste entre los usos del presente de subjuntivo y el pretérito perfecto de subjuntivo.
  - Construcciones relativas: quienes, aquellos/ as, que, todo aquel que, el/ los/ la/ las que.
  - Usos del adjetivo indefinido “cualquier” y el pronombre indefinido “cualquiera”.
- **Vocabulario:**
  - Algunos participios regulares e irregulares: participado, nacido, hecho, impreso, compuesto, etc.
  - Léxico sobre convocatorias: profesionales, académicas y artísticas.
- **Entonación y/o pronunciación:**
  - La distinción entre la pronunciación de “qu” y “cu”: cualquiera, cual, que, etc.



**Sesión 10** (4 horas)

**Objetivo particular:** describir vacantes, convocatorias o concursos a los que ya hemos aplicado.

– **Recursos comunicativos:**

- Expresar requisitos que el/ la candidato/a ya debió completar en el pasado y aquellos que debe cumplir en el futuro.
- Expresar recomendaciones para cumplir con requisitos de convocatorias o para presentar solicitudes institucionales

– **Contenidos gramaticales:**

- La forma del infinitivo compuesto: haber + participio.
- Contraste entre los usos del infinitivo simple y el infinitivo compuesto.
- Estructuras de obligatoriedad: hay que + infinitivo simple o compuesto; tener que + infinitivo simple o compuesto; deber + infinitivo simple o compuesto; es necesario/ indispensable/ recomendable/ obligatorio/ deseable + infinitivo simple o compuesto.

– **Vocabulario:**

- Verbos en modalidad activa y en modalidad reflexiva para el infinitivo compuesto: **haber** estudiado, **haber** hecho, **haberse** graduado, **haberse** beneficiado etc.
- Léxico vinculado a convocatorias: castings, exámenes, oposiciones, becas, subvenciones, concursos, ingresos, egresos, ir dirigido a, puedes participar quienes, se aceptan solicitudes de, etc.

– **Entonación y/o pronunciación:**

- La pronunciación de la vinculación silábica o los monoptongos: haber hecho, haber estado, haber amado; haberse echado; haberse escondido, haberse enojado, etc.

**EXAMEN DE LECTO-ESCRITURA.**



## Bibliografía

Puerta Real al Español (consultada en noviembre de 2024). Plataforma online. Disponible en <https://ele.academia-granada.es/>

Becerril, S., Méndez, A., Rodríguez, V., y Berja, A. (2022). Aula Internacional Plus 4. B2.1. España: Difusión.

Centro Virtual Cervantes. (2024, noviembre, última consulta). Enfoque comunicativo. Diccionario de términos clave de ELE. Disponible en [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/enfoquecomunicativo.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enfoquecomunicativo.htm)

Bueso, I., Gómez, R., Oliva, C., Pardo, I., Ruiz de Gauna, M., y Vázquez, R. Método de español para extranjeros. Prisma latinoamericano. España: Edinumen