



PROGRAMA DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRAJERA (ELE)

© 2024 | PUERTA REAL AL ESPAÑOL

Editado por: Puerta Real al Español

E-mail: info@academiapuertareal.es
uned@academiapuertareal.es y
ele@academiapuertareal.es
Web: www.ele.academia-granada.es

Dirección y coordinación: Jonathan Contreras Bustos
Coordinación académica ELE: Rebeca Ferreiro
González

Diseño pedagógico: Rebeca Ferreiro González
Revisores/as: Judith Rebollo San Juan y Pilar
Magdalena Martínez Moya

Diseños: Luis Chacón de Vicente
Maquetación: Roberto Bustos Dotor



PROGRAMA DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA (ELE)

Módulo 13 (C1.2)

40 horas.

Materiales:

- Plataforma Puerta Real.
- C de C1 (unidades 6 a 10).

Objetivos generales:

- El estudiante será capaz de introducir hábilmente sus comentarios en una conversación y relacionarlos con los de su interlocutor, así como de tomar, mantener e intercambiar la palabra.
- Se desenvolverá con un control gramatical alto y un amplio repertorio lingüístico (formal y coloquial) en temas generales, así como con circunloquios al ampliar una opinión o tratar de matizar la información.
- Dispondrá de un ritmo fluido en la conversación, con una pronunciación clara, aunque con circunloquios y paráfrasis frente a los escasos obstáculos conceptuales o gramaticales.

Evaluación de las 4 habilidades:

Expresión e interacción orales (EIO)	Comprensión auditiva (CA)	Evaluación continua	25%	100%
		Proyecto auditivo-oral	25%	
Expresión e interacción escritas (EIE)	Comprensión de lectura (CL)	Evaluación continua	25%	
		Examen de lecto-escritura	25%	

Nuestros cursos en el MCER (CEFR)	
MCER	Niveles de estudio
A1	Módulo 1 (A1.1)
	Módulo 2 (A1.2)
A2	Módulo 3 (A2.1)
	Módulo 4 (A2.2)
FUNDAMENTOS A1-A2 (un módulo)	
B1	Módulo 5 (B1.1)
	Módulo 6 (B1.2)
	Módulo 7 (B1.3)
B2	Módulo 8 (B2.1)
	Módulo 9 (B2.2)
	Módulo 10 (B2.3)
	Módulo 11 (B2.4)
C1	Módulo 12 (C1.1)
	Módulo 13 (C1.2)
	Módulo 14 (C1.3)



Sesión 1 (4 horas)

Objetivo particular: relacionar las estrategias discursivas y gramaticales con la expresión de emociones en las interacciones culturales.

– Recursos comunicativos:

- Dialogar sobre las emociones a las que apelan los contenidos que circulan en las redes sociales.
- Expresar opiniones sobre la devoción a un deporte.

– Contenidos gramaticales:

- Estructura para describir la relación emocional con un objeto, sujeto o actividad: tener + pronombre de objeto indirecto (OI) + sustantivo emocional → Tenerle confianza a..., tenerle devoción a, etc.
- Algunos usos del gerundio: condicional, simultaneidad, expresión relativa, posterioridad, causalidad y modalidad* (esta última funciona como un adverbio de modo).
- Algunos usos de los verbos “estar”, “quedarse” y “dejar”: está mudo, se quedó mudo, dejó mudos.

– Vocabulario:

- Algunos verbos y construcciones verbales emotivos: reír, llorar, gritar, callar, temblar; llorar de, morir de, mearse de, gritar de, temblar de, cagarse de, partirse de, etc.
- Léxico relacionado con la religiosidad (aplicable a un culto o a un deporte): la devoción, los feligreses, la gloria, las plegarias, los creyentes, los santos, dios/ Dios, los mártires, el Santo Grial, el espacio sagrado, la peregrinación, la misa, etc.
- Algunos sustantivos emocionales: fobia, respeto, cariño, confianza, manía, (buena/ mala) idea, envidia, miedo, celos, ganas, rabia, tirria, odio, amor, compasión, desconsideración, etc.

– Entonación y/o pronunciación:

- Entonación en las estructuras de **expresión emocional**.

Sesión 2 (4 horas)

Objetivo particular: reflexionar en las estrategias discursivas para describir emociones y estados de ánimo.

– Recursos comunicativos:

- Describir emociones experimentadas al practicar y presenciar deportes o actividades artísticas.
- Dialogar sobre estados de ánimo a lo largo de las etapas de la vida.



– Contenidos gramaticales:

- Usos de los pronombres reflexivos enfáticos: mí, ti, él/ ella/ usted/ sí/ nosotros/ vosotros/ ustedes/ ellos/as + mismo/os /a /as.
- Algunas perífrasis verbales para indicar inicio: empezar a/ iniciar con/ ponerse a/ echarse a/ lanzarse a/ romper a/ comenzar a + infinitivo.
- Estrategias de generalización: uno/a, cada cual/quien, tú genérico, cualquiera, todo mundo

– Vocabulario:

- Más sustantivos emocionales: aversión, paciencia, pánico, vergüenza, pena, repulsión, apego, pavor, simpatía, empatía, antipatía, animadversión, orgullo, furia, asco, pasión, ternura, etc.
- Expresiones relacionadas con estados de ánimo: ponerse triste/ feliz, provocar alegría/ tristeza, perder la calma/ la cabeza, perder la esperanza/ la confianza, tomarle/ cogerle el gusto a algo.
- Verbos anímicos provenientes de sustantivos: entristecerse, alegrarse, animarse, enloquecer, encolerizarse, encariñarse, enamorarse, enorgullecerse, asquearse, apasionarse, avergonzarse, enfurecerse, etc.

– Entonación y/o pronunciación:

- Entonación en las **expresiones de generalización** en el discurso.

Sesión 3 (4 horas)

Objetivo particular: discutir sobre los elementos que conforman algunas diferencias culturales y estereotipos, así como las estrategias discursivo-gramaticales para conjeturar al respecto.

– Recursos comunicativos:

- Reflexionar sobre algunos estereotipos, prejuicios y malos entendidos.
- Expresar conjeturas sobre aspectos culturales y dinámicas de interacción interculturales.

– Contenidos gramaticales:

- Estructuras para expresar opiniones: para mí + eso de/ lo de + me parece + adjetivo valorativo/ sustantivo/ de lo más adjetivo valorativo.
- El futuro simple para expresar conjeturas sobre el presente → ¿dónde estará Javier? ¿por qué no llega?
- El condicional y el futuro compuesto para expresar conjeturas sobre el pasado → estaría/ habrá estado en su casa, por eso no llegó.
- El condicional compuesto para expresar conjeturas en pasado en discurso referido: pensamos que habrías estado en tu casa y que por eso no llegaste.



– **Vocabulario:**

- Expresiones de desagrado: me molesta, me enfada, me cansa, me fastidia, me sienta mal/ fatal, me hace sentir incómoda/ triste, *me jode, *me hace gracia que (introducir una crítica).
- Expresiones sobre las relaciones entre personas: tratar bien/ mal/ de igual a igual/ con cordialidad, tener (mucho/ poco) trato con, relacionarse con alguien, guardar/ mantener las distancias, vincularse a, crear vínculos, llevarse bien/ mal/ más o menos, entenderse con, etc.

– **Entonación y/o pronunciación:**

- Entonación en las **conjeturas**.

Sesión 4 (4 horas)

Objetivo particular: dialogar sobre descripciones y valoraciones de personas y productos culturales.

– **Recursos comunicativos:**

- Ofrecer descripciones y opiniones sobre obras cinematográficas y sus tópicos.
- Reflexionar sobre la caracterización subjetiva y los estereotipos regionales.

– **Contenidos gramaticales:**

- Correspondencia verbal entre el estilo directo y el estilo indirecto (en indicativo y en subjuntivo).
- Estrategias para el estilo indirecto: dijo/ señaló/ apuntó/ indicó + que, pensaba/ creía/ me figuraba/ imaginaba + que, preguntó/ cuestionó/ indagó/ inquirió/ averiguó/ quería saber + si.
- Géneros textuales, sus características y usos: relato de ficción, crónica periodística, artículo de opinión, carta o correo electrónico personal, oficio o correo electrónico profesional, texto académico, etc.

– **Vocabulario:**

- Expresiones para describir carácter y personalidad: serios, bromistas, graciosos, alegres, flojos/ perezosos, parlanchines/ habladores, secos, conversadores/ platicadores, sosos, enamoradizos, nerviosos, amigables, antisociales, etc.
- Algunas expresiones coloquiales: según van hablando, ser muy de, chorradas, tener un enrollle verbal, ser un poco pasotas, si van a vienen, pillar los chistes, ser de buen rolo

– **Entonación y/o pronunciación:**

- El énfasis de **subjetividad** en los **discursos narrativos**.



Sesión 5 (4 horas)

Objetivo particular: dialogar sobre costumbres, prácticas cotidianas y horarios.

– Recursos comunicativos:

- Formular opiniones sobre hábitos de consumo de medios de comunicación y su relación con los horarios de sueño.
- Análisis las funciones del artículo periodístico.

– Contenidos gramaticales:

- Correspondencia temporal entre oraciones principales y subordinadas con presente e imperfecto de subjuntivo.
- Diferencia en los grados de probabilidad entre presente y condicional de indicativo, así como entre presente e imperfecto de subjuntivo → Eso implica que el gobierno adopte medidas/ eso implicaría que el gobierno adoptara medidas.

– Vocabulario:

- Expresiones sobre tiempo de sueño: madrugar, traspasar/ desvelarse, quedarse hasta las tantas (viendo la tele/ despierto), quedarse hasta deshoras, tener problemas (de insomnio/ para conciliar el sueño), arrastrar (el sueño/ el cansancio), (no) aprovechar (el día/ la tarde/ la noche), falta de (sueño/ descanso), pasar la noche en vela, etc.
- Léxico para expresar necesidades: hacer falta, ser necesario, implicar, requerir, ser indispensable, urgir/ ser urgente, conllevar, etc.
- Expresiones vinculadas al ámbito de la televisión: programar, emitir, compaginar, promover, eludir/ omitir, televisar, promocionar, etc.
- Léxico vinculado al ámbito periodístico: informativo, de opinión, crítico/a, debate, datos, teórico, ofrece evidencia, posicionamiento, enmarcar, sesgo, cobertura, etc.

– Entonación y/o pronunciación:

- La **entonación periodística** en los géneros de opinión (el caso de la TV).

PROYECTO AUDITIVO-ORAL.

Sesión 6 (4 horas)

Objetivo particular: dialogar sobre derechos sociales y estrategias discursivas para demandarlos.

– Recursos comunicativos:

- Expresar ideas en formato de manifiesto.
- Formular protestas y peticiones en el ámbito social.



- **Contenidos gramaticales:**
 - Futuro y futuro compuesto de indicativo para expresar conjeturas.
 - La función de algunos imperativos lexicalizados: mira, toma, anda, vamos/vayamos, cállate, imagínate, vaya, figúrate, *órale, *fíjate, etc.
 - Estructura para indicar amenaza, ultimátum, condición o explicación: como + presente/ imperfecto de subjuntivo.
 - Funciones de la preposición “hasta”: como “a”, como “incluso”.
- **Vocabulario:**
 - Aceptaciones del verbo “tocar”: palpar, corresponder, ser de interés, repartir, caer en suerte.
 - Participios adjetivados y participios activos: -ado, -ido, -to, -so, -cho; -nte: creer → creído → creyente; relajar → relajado → relajante; condicionar, estresar, cambiar, cortar, alarmar, determinar, saciar, desafiar, fulminar, desconcertar, delirar, causar, agobiar, vigorizar, convenir, intervenir, estimular, seguir, etc.
 - Verbos vinculados al formato de manifiesto: manifestar, reivindicar, exigir, recordar, unir, levantar,, cambiar, mejorar, respetar, obtener, recibir, invitar, instar, firmar, etc.
- **Entonación y/o pronunciación:**
 - Diferencia de énfasis en las expresiones de **amenaza** y las de **explicación**.

Sesión 7 (4 horas)

Objetivo particular: dialogar sobre elementos que componen la identidad en los sujetos.

- **Recursos comunicativos:**
 - Identificar aspectos del carácter y la personalidad.
 - Discutir sobre elementos socio-culturales presentes en la conformación de la identidad subjetiva.
- **Contenidos gramaticales:**
 - Condicional para expresar situaciones sociales hipotéticas.
 - Estructuras para marcar la distancia/ cercanía con lo expresado: aparentemente, sin duda/ sin lugar a dudas, al parecer, supuestamente, serían vs. son, de alguna manera, seguramente, con toda seguridad, probablemente, en cierto sentido, muy probablemente + oración.



– Vocabulario:

- Léxico para expresar la propia identidad: mis sueños/ anhelos/ metas/ retos son..., mis experiencias pasadas/ por experiencia propia, mis ideas políticas, el lugar donde me siento en casa es..., la cultura con la que me identifico es..., me siento muy unido/ vinculado a..., me siento parte de..., una cosa que me define/ me caracteriza es..., proyecto seguridad/ inseguridad/ nerviosismo, soy una persona (muy) tranquila/ acelerada, etc.
- Adjetivos valorativos de la personalidad: decidido/a, puntilloso/a, caótico/a, metódico/a, desordenado/a, distraído/a, *detallista, *inteligente, *(in)tolerante, *(in)flexible, etc.
- Expresiones para describir el carácter: saltarse las normas, coger/tomar al toro por los cuernos, echarse (para) atrás, ir/tener los pies de plomo, no pensárselo dos veces, pensar antes de actuar, actuar impulsivamente, aceptar un desafío, buscar los pros y contras, ir a paso firme, enfrentar las dificultades, etc.

– Entonación y/o pronunciación:

- La entonación como marcador de distancia o cercanía con relación a la información expresada.

Sesión 8 (4 horas)

Objetivo particular: evaluar la apariencia física y actitudinal de los sujetos mediante recursos comunicativos y gramaticales.

– Recursos comunicativos:

- Dialogar sobre la fama o la imagen proyectada de algunas personas.
- Adoptar una postura con relación a un tema.

– Contenidos gramaticales:

- Adverbios valorativos de modo con la terminación -mente: desafortunadamente, curiosamente, tristemente, desgraciadamente, afortunadamente, etc.
- Estructuras condicionantes rectificativas o de matización: **antecedente + consecuente** → si bien + oración, no podemos negar/ decir que + oración; a lo mejor es verdad/ cierto/ triste/ extraño que + oración, pero también es verdad/ cierto/ notorio que + oración; no es que + oración, sino que + oración; no solo + oración, sino también + oración; no es que no + oración, lo que pasa es que + oración; es menos/ más una cuestión de + sustantivo + que de + sustantivo; Y aunque/ no obstante que/ incluso si + oración, lo cierto es que + oración.



– **Vocabulario:**

- Expresiones y dichos populares vinculados a la imagen y la fama: tener/ dar/ proyectar (una/ la) mala imagen, ganarse/ tener la fama de..., como te ven, te tratan; haz fama y échate a dormir; ser famoso/a por..., crearse/ arrastrar una/la buena/ mala fama/imagen, vender/ proyectar/ construirse una/la buena/ mala imagen, ganarse fama de..., etc.

– **Entonación y/o pronunciación:**

- La entonación en las **condicionantes rectificadoras** o de **matización**.

Sesión 9 (4 horas)

Objetivo particular: recapitular recuerdos de diversos momentos biográficos.

– **Recursos comunicativos:**

- Expresar memorias de la infancia vinculadas con el cine y la televisión
- Opinar sobre los elementos que componen una película y sus estrategias comunicativas.

– **Contenidos gramaticales:**

- Estructura “lo” + adjetivo (proveniente de un verbo): hablemos de lo importante; contaron lo vivido en su incursión en la guerra.
- Estructuras de reseñas valorativas (el caso del cine): título de la crítica, mención y detalle de la obra reseñada, resumen de su contenido, comentarios críticos (a veces a través de preguntas retóricas) y argumentados mediante ejemplificaciones, conclusiones.

– **Vocabulario:**

- Expresiones para rememorar: saberse de memoria, recordar, acordarse de, nunca olvidaré/ nunca me olvidaré de, no se me va a olvidar, lo recuerdo claramente/ como si fuera ayer, etc.
- Expresiones cinematográficas: película/ filme/ largometraje, puesta en escena, encarnar, salir a cuadro, plano, secuencia, encuadre, salir en..., ser el/la protagonista/ protagonizar, fuera de cuadro, voz en off, fotografía, dirección, guion/guionista, montaje, aparición, filmografía, trama, etc.
- Léxico histórico-político: genocidio, cautiverio, masacre, dominio, periodo, cautiverio, dictadura, etc.

– **Entonación y/o pronunciación:**

- Entonación en las **preguntas retóricas**.



Sesión 10 (4 horas)

Objetivo particular: describir las características de algunas interacciones familiares y de otras históricas.

– **Recursos comunicativos:**

- Caracterizar eventos y reuniones familiares.
- Dialogar sobre las estrategias discursivas para referir eventos históricos las reseñas.

– **Contenidos gramaticales:**

- Más usos del estilo indirecto.
- El “se” accidental para expresar involuntariedad: se perdió, se cayó, se lastimó, etc.
- La simbiosis del “se” accidental y el pronombre de objeto indirecto para indicar el involucramiento de una persona en un accidente: a mí/ ti/ ella/ él/ nosotras/ vosotros/ ustedes/ ellos + temporalidad (un día, hace tiempo, una vez, muchas veces, nunca, siempre) + se me/ te/ le/ nos/ os/ les + verbo.

– **Vocabulario:**

- Expresiones de duda, sorpresa o corrección de información previa: Pero + oración (para corregir), Pero si + oración (indicar sorpresa), preguntas reiterativas ¿sí te dije a las 9:00 am?; no, no fue así, fue de este modo.
- Variedad léxica de Argentina: che, colectivo, quilombo, atender, celular, pileta, vieja, rulos, de vuelta, igual.
- Expresiones para reseñar un texto: el texto sostiene/ explica/ argumenta/ defiende/ refuta/ discute/ replica/ contradice que; **en** el texto se califica/ se habla de/ se aborda/ se plantea + sustantivo/ sintagma nominal; el autor del texto presenta a/ habla de/ enfoca a/ se aproxima a + sustantivo/ pronombre + como + sustantivo/ oración.

– **Entonación y/o pronunciación:**

- La entonación en las expresiones de **duda, sorpresa o corrección.**

EXAMEN DE LECTO-ESCRITURA.



Bibliografía

Puerta Real al Español (consultada en noviembre de 2024). Plataforma online. Disponible en <https://ele.academia-granada.es/>

Acquaroni, R., Amenós, J., González, V., Gras, P., Simkievich, J., Soriano, C., y Tarrés, I. (2017). C de C1. España: Difusión.

Centro Virtual Cervantes. (2024, noviembre, última consulta). Enfoque comunicativo. Diccionario de términos clave de ELE. Disponible en https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enfoquecomunicativo.htm

Bueso, I., Gómez, R., Oliva, C., Pardo, I., Ruiz de Gauna, M., y Vázquez, R. Método de español para extranjeros. Prisma. España: Edinumen

