



PROGRAMA DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA (ELE)

ESPAÑOL PARA FINES ESPECÍFICOS

Módulo: Literatura española

Diseño: Manuel Gutiérrez Murillo.

Revisión: Rebeca Ferreiro González.

Horas lectivas: 40 horas.

Materiales:

- Plataforma de la academia.
- Manual y audios de clase.

Objetivos generales:

Identificar características discursivas, géneros y épocas de diversos textos literarios hispánicos.

Desarrollar competencias para el uso aplicado de estructuras gramaticales del español en la lectura y escritura literarias.

Evaluación de las 4 habilidades:

Expresión e interacción orales (EIO)	Expresión e interacción escritas (EIE)	Comprensión de lectura (CL)	Comprensión auditiva (CA)	Evaluación continua	50%	100%
				Examen final	50%	



ESPAÑOL PARA FINES ESP.

Sesión 1 (4 horas). La épica española

Objetivo particular: usar el pretérito imperfecto de indicativo para dar razones y causas del pasado, teniendo como base dos textos importantes de la literatura medieval española.

Recursos comunicativos: lecturas de fragmentos.

- *Romance del Conde Olinos*
- *Cantar de Mío Cid*

Contenido léxico:

- Temas, conceptos y términos medievales.

Estructura lingüística (gramática):

- El pretérito imperfecto de indicativo.
- Uso de nexos introductorios de oraciones causales: *porque, pues, puesto que, ya que*.

Sesión 2 (4 horas). Cuentos y leyendas

Objetivo particular: practicar el estilo directo e indirecto a través de un cuento del *Conde Lucanor* y un fragmento de las *Leyendas* de Bécquer.

Recursos comunicativos:

- *El Conde Lucanor* de don Juan Manuel.
- «El monte de las ánimas» de Gustavo Adolfo Bécquer.

Contenido léxico:

- Verbos que introducen el estilo indirecto (decir, asegurar, afirmar...)
- Terminología literaria: el narrador, el lugar, el tiempo, la acción y los personajes, el planteamiento, el nudo y el desenlace.

Estructura lingüística (gramática):

- El estilo directo e indirecto.



ESPAÑOL PARA FINES ESP.

Sesión 3 (4 horas). La novela

Objetivo particular: hacer descripciones de personajes, atendiendo al vocabulario propio y las estructuras comparativas, mediante la lectura de fragmentos del *Capital Alatriste* de Pérez-Reverte y *La gaviota* de Fernán Caballero.

Recursos comunicativos:

- *El capitán Alatriste* de Arturo y Carlota Pérez-Reverte.
- *La gaviota* de Fernán Caballero.

Contenido léxico:

- Vocabulario para realizar descripciones.

Estructura lingüística (gramática):

- Estructuras comparativas: más/menos...que; tan/tanto... como.

Sesión 4 (4 horas) La poesía popular

Objetivo particular: utilizar el pretérito indefinido para contar cosas del pasado, usando para ello textos de Lorca y Gloria Fuertes.

Recursos comunicativos:

- «Baladilla de los tres ríos», *Poema del Cante Jondo* de Lorca.
- «Niñez, juventud, vejez» de Gloria Fuertes.

Contenido léxico:

- La personificación de objetos.

Estructura lingüística (gramática):

- Pretérito indefinido.

Sesión 5 (4 horas) La poesía culta

Objetivo particular: expresar y justificar los sentimientos, emociones y pensamientos con estructuras completivas y causales a través de la lectura del soneto XXVII de Garcilaso de la Vega y un fragmento de un poema de Calderón de la Barca.

Recursos comunicativos:

- Soneto XXVII de Garcilaso de la Vega.
- «Cuentan de un sabio» de Calderón de la Barca.

Contenido léxico:

- Emociones y sentimientos.



ESPAÑOL PARA FINES ESP.

Estructura lingüística (gramática):

- Estructuras completivas.
- Estructuras causales.

Sesión 6 (4 horas) La poesía moderna

- **Objetivo particular:** aprender el uso correcto del futuro simple de indicativo para hablar de situaciones futuras y crear imágenes ficticias elementales mediante metáforas y comparaciones partiendo de poemas de Juan Ramón Jiménez y Luis Cernuda.
- **Recursos comunicativos:**
 - «El viaje definitivo» de Juan Ramón Jiménez.
 - «Unos cuerpos son como flores» de Luis Cernuda
- **Contenido léxico:**
 - Metáfora y comparación
- **Estructura lingüística (gramática):**
 - El futuro simple de indicativo.

Sesión 7 (4 horas) El teatro dramático

- **Objetivo particular:** dar órdenes mediante el uso del imperativo y el recurso de algunos pronombres átonos tras la lectura de un fragmento de *La casa de Bernarda Alba*.
- **Recursos comunicativos:**
 - *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca.
- **Contenido léxico:**
 - Elementos fundamentales del teatro: acto, escena, diálogo, monólogo, aparte, acotación, protagonista, antagonista, personajes secundarios.
- **Estructura lingüística (gramática):**
 - El imperativo.
 - Los pronombres átonos me, te, se, nos, os.



ESPAÑOL PARA FINES ESP.

Sesión 8 (4 horas) El teatro cómico

- **Objetivo particular:** expresar hipótesis, consejos o sugerencias mediante el uso y construcción del condicional simple de indicativo, así el uso de la ironía, a través de un texto cómico de Enrique Jardiel Poncela.
- **Recursos comunicativos:**
 - o *Eloísa está debajo de un almendro* de Enrique Jardiel Poncela.
- **Contenido léxico:**
 - o La ironía.
- **Estructura lingüística (gramática):**
 - o El uso del condicional simple.

Sesión 9 (4 horas) Autores y obras

- **Objetivo particular:** usar el pretérito perfecto para expresar datos concretos del pasado al trabajar con un texto ensayístico sobre el concepto de literatura y ver algunas de las principales etapas literarias, con algún autor y obra.
- **Recursos comunicativos:**
 - o *Introducción a los estudios literarios* de Rafael Lapesa.
- **Contenido léxico:**
 - o Etapas literarias españolas.
- **Estructura lingüística (gramática):**
 - o El pretérito perfecto.

Sesión 10 (4 horas) Pruebas de evaluación objetiva

- **Objetivo particular:** evaluar positivamente la adquisición de conocimientos durante el curso mediante pruebas calificadas basadas en los contenidos teórico-prácticos que han ido realizando a lo largo del curso.



ESPAÑOL PARA FINES ESP.

Referencias bibliográficas y de la web:

Arturo y Carlota Pérez-Reverte, *El capitán Alatriste*, s. l., Alfaguara, 1998 (12.º ed.).

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*. Recuperado de: <https://www.poesiacastellana.es/poema.php?id=CUENTAN+DE+UN+SABIO++QUE+UN+DIA...&poeta=Calderón+de+la+Barca%2C+Pedro>

Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*. En Cervantes virtual: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-conde-lucanor--0/html/00052e2a-82b2-11df-acc7-002185ce6064_1.html#I_8_

Enrique Jardiel Poncela, *Eloísa está debajo de un almendro*. Recuperado de: https://colegioeuropamálaga.com/wp-content/uploads/2016/04/Eloísa-está-debajo-de-un-almendro_-Jardiel-Poncela.pdf

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, ed. M.ª Francisca Vilches de Frutos, Madrid, Cátedra, 2008 (4.ª ed.).

Federico García Lorca, *Poema del Cante Jondo. Romancero gitano*, ed. de A. Josephs y Juan Caballero, Madrid, Cátedra, 2019 (31.ª ed.)

Fernán Caballero, *La gaviota*, Barcelona, Orbis, 1985.

Garcilaso de la Vega, *Poesía completa*, ed. Juan Francisco Alcina, Madrid, Espasa Calpe, 1989

Gloria Fuertes, *Antología poética*, Alicante, Cervantes Virtual, 2024. Recuperado de: https://www.cervantesvirtual.com/portales/gloria_fuertes_poeta/su_obra_catalogo/

Gustavo Adolfo Bécquer, «El monte de las Ánimas», *Rimas y Leyendas*, Madrid, Anaya, 1985.

Juan Ramón Jiménez, «El viaje definitivo», tomado de «Corazón en el viento», *Poemas agrestes*, 1910-1911. Recuperado de: <https://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/jrj/antologia/antologia07.htm>

Juego ¿Quién es quién?. Recuperado de: <https://blog.hispanic-horizons.org/juegos-para-aprender-espanol/juego-quien-es-quien-a1a2/>

Luis Cernuda, *La realidad y el deseo*, s. l., Fondo de Cultura Económica, 1970

Poema del Mio Cid, Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1968.

Rafael Lapesa, *Introducción a los estudios literarios*, Madrid, Cátedra, 2008 (23.ª ed.).

Romance del Conde Olinos, en Proyecto PoeMas. Enlace: <http://poemas.uned.es/poema/romance-del-conde-olinos-madrugaba-el-conde-olinos-anonimo-version-breve-ed-menendez-pidal/?busqueda=aleatoria>

Imágenes:

Caligrama de Huidobro. Recuperado de: <https://revista.escaner.cl/node/8105.html>

El resto recuperadas de wikipedia.org